AÑO XII — Núm. 4251 BUENOS AIRES Domingo 10 de Agosto 1924 PORTE PAGO

5.a EDICION




12 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre u n noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócrates)

# CAPABLANCA SE IMPUSO POR UN PESCUEZO A SU UNICO COMPETIDOR: OLD DIAMOND

## Hipódromo San Martin

Primera carrera — 2000 metros
1 TEOS 47 kilos, S. Cabral . 484 416
2 Double Faced 45, Toledo . 676 492
3 Tableau 58, O. Solari . . 1112 541
4 Montgomery 54, Cabrera. 602 354
0 Merry Andrew 54, A. Croce 850 561
0 Locro 58, Fernández. . . 178 112
0 Didimo 55, R. Argiro . . 115 81
0 Oberdan 50, R. Panelo . . 78 55
0 Sisa 48, A. Adone . . . 1369 1011
0 Apoliyao 52, J. M. Pena . 520 328
6024 4251

No corrieron: Chelforó, Winged, Festivo, Pucará, Guilbert, Proel, Esdepaja, Din, Ginés, Estigia.
Dividendo: del 1o., $ 22.40 y 5.85; del 2o., 4.85 y del 3o., 3,65.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'11".

Segunda carrera — 1000 metros
1 LA GORDA 40, A. García 461 306
2 Gritón 55, P. de la Cruz . 1798 523
3 La Invasión 48, A. Adone 1260 640
4 Profano 52, S. Cabral. . 853 249
0 Un Momento 54, J. Pena 1180 746
0 Oleigra 50, H. Corbalán . 884 410
0 Saboyana 49, O. Morales . 1428 669
0 Kempie 50, L. Villafañe . 579 408
0 Ada Real 48, R. Martín . 470 292
0 Cebadilla 50, E. Cabrera . 744 659
0 Marmitón 52, T. Sánchez 93 83
0 Hasta Aquí 44, Caballero . 469 458
9722 6140

No corrieron: Don David G., Wrangel, Parejito, True Blue, Orcina, The Sagamore, La Lechera, Castropol, Obrerita, Lucky Card, Poladosa.
Dividendo: del 1o., $ 37.70 y 9.95; del 2o., 4.65 y del 3o., 5.75.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'8" 1|5.

Tercera carrera — 1000 metros
1 ROMERILLO 56, Aguilera 774 589
2 Vistalta 56, P. de la Cruz 1611 858
3 Bauville 50, R. Panelo . . 1008 463
4 Gui 47, O. Morales . . . 963 551
0 Sinamay 51, P. Nievas . . 1606 1017
0 La Cápiesa 52, Caballero . 3351 1451
0 Marmara 51, S. Cabral . . 405 348
0 Malacara 54, P. Luna . . 247 175
0 Alcaldía 52, E. Cabrera . 1910 1014
11875 6470

No corrieron: Don Anfiloquio, Nicolita, All Fairy, Linda Pinta, Reineta, Agarrame, Aquerí, Lalera, Gascogne, Rastra.
Dividendo: del 1o., $ 27.60 y 6.40; del 2o., 5.45 y del 3o., 7.65.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 1|5.

Cuarta carrera — 1300 metros
1 IMPROMPTU 51, J. Pena 3462 —
2 Overall 45, J. Toledo . . 5058 —
3 Alferia 48, E. Caballero . 1237 —
4 Mangazul 51, Fernández . 2120 —
11872 —

No corrieron: Maturrango, Len Bleu, Don David, Don Emilio, Pollo, Barefest, Clarinete, Jocoli.
Dividendo: del 1o., $ 6.15.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo 1'22".

Quinta carrera — 2400 metros
1 TORREON 44, O. Morales 2599 —
2 Entrevero XII 48, Adone 2197 —
4796 —

No corrieron: El Manco, Cíclope, Tandilero, Jaque al Rey, Bergantín, Fulgente, Magnífico, Atento.
Dividendo: del 1o., $ 3.30.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'38" 1|5.

Setxa carrera — 1400 metros
1 ARDAGH 53, O. Solari . 3367 —
2 Brasileña 53, A. Aguilera 3766 —
3 Fandofla 47, O. Morales . 1661 —
4 Pitusa 50, R. Panelo . . 1291 —
10085 —

No corrieron: Marbella, Lady Valle, Heligoland, Stollen Kiss, Rare Jest, Juanita, True Blue, Con Garbo, Chuca, Fleur du Mal.
Dividendo: del 1o., $ 5.40.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 1|5.

Séptima carrera — 1600 metros
1 OVERALL 49, Corbalán, 3498 889
2 Toronto 52, J. Martínez . 1855 580
3 Tarugo 57, E. Cabrera . 1786 582
4 Miguel Angel II 50, Grene 2041 414
9379 2700

No corrieron: Jedo, Furjatal, Solis, Tigris, Wrangel, Esdepaja, Infierno.
Dividendo: del 1o., $ 5.15 y 3.05; del 2o., 3.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5.

## Hipódromo de Maroñas

Primera carrera — 1200 metros
1 MANZANERO 55, P. Batista . . . . . . . . . 250 149
2 Cabeza de Toro . . . . . 592 297
3 Disimulo . . . . . . . . . 392 322
0 Big Boy . . . . . . . . . 143 274
0 Fenix . . . . . . . . . . 118 72
0 Burda . . . . . . . . . . 162 68
Dividendos: del 1o. 11.75 y 5.40. del 2o. 3.70.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

Segunda carrera — 2000 metros
1 GRAN SEÑORA 52 kilos, J. Batista . . . . . . . . . 332 157
2 K...ing . . . . . . . . . 2.32 707
3 B...dilla . . . . . . . . . 210 128
4 Gu..ra . . . . . . . . . 68 48
0 Oja Caída . . . . . . . . 625 358
0 Bal...na . . . . . . . . . 25 21
0 Iber. . . . . . . . . . . 135 30
Retirado: Ach.....
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'16".

Tercera carrera — 1600 metros
1 GOLD 54, M. Tapia . . . 1537 637
2 Sucesor. . . . . . . . . 639 280
3 Barba Azul . . . . . . . 225 143
4 Pandurito. . . . . . . . 841 343
0 Irohito. . . . . . . . . . 782 331
0 Vadarquehacer . . . . . 25 28
No corrieron: Tas Tas, Sonero, Field, Chito.
Dividendos: del 1o. $ 4.65 y 3.10; del 3o. 4.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 4|5.

## UNA CARRERA QUE PROMETIA SER EXCEPCIONAL SE MALOGRO POR LA AUSENCIA DE LOMBARDO

### PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial el gran favorito Iniciador no respondió a la confianza en él depositada finalizando último de No Griten. Puesto el lote en movimiento Iniciador tomó la punta seguido de Almirante y No Griten. Al girar el último codo este último pasó resueltamente a la punta resistiendo, al final, bien la carga que le llevara Almirante; tercero fué Belfhegor y cuarto y último Iniciador.

Premio Américo Vespucio
$ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia 2200 metros

1 NO GRITEN 48 kilos, por Mojinete y Guillermina del stud J. A. S., (entraineur: J. V. da Silva), J. Riero 4943 —
2 Almirante 48, E. Lema . . 3043 —
3 Belfhegor 48, E. Orduna. 812 —
4 Iniciador 49, M. de Biase 33191 —
41989 —

No corrieron: Apogeo, 14 de Julio, Clamoroso y Mazepa.
Dividendo: del 1o., $ 11.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'20" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Almirante . . . . . . . . $ 24.85
Iniciador . . . . . . . . „ 2.25
Belfhegor . . . . . . . . „ 93.05

### SEGUNDA CARRERA

En el handicap para yeguas no fueron de la partida Juventas, Outrageuse y Musette, resultando favorita de la cátedra la pensionista del stud Old Times.

Después de largo rato de espera largaron con Timba en la punta seguida de Habililla, Sor Belén, Poderosa y Desdeñosa, quedando fuera de carrera Doña Chela.

Una vez llegados los competidores al palo de los 1300 metros Doña Chela se colocó segunda, para seguir en esta forma hasta la entrada en la recta donde pasaron en lucha Habililla y Reina, imponiéndose la primera de las nombradas por escasa distancia.

Premio Cristóbal Colón
$ 5900 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia 1800 metros

1 HABLILLA 57 kilos, por Vadarkblar y Cocainera, del stud Old Times, (entraineur: Balt. Roncales), R. Pelletier . . . . . . . 37678 15811
2 Reina 52, F. Arcuri . . . 18371 10871
3 Poderosa 59, E. Ruiz . . . 4149 2478
4 Pet 46, M. Di Biase . . . 2025 2572
0 Sor Belén 55, I. Leguisamo 7430 3125
0 Timba 52, E. Orduna . . 1192 984
0 Desdeñosa 49, J. Canal . 998 766
0 Doña Chela 46, M. Acosta 10471 5565
83318 45167

No corrieron: Juventas, Outrageuse y Musette.
Dividendo: de la 1a. $ 4 y 2.50; de la 2a., 2.70 y de la 3a., 5.10.
Ganada por medio pescuezo; de la 2a. a la 3a. un cuerpo.
Tiempo: 1'55" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Poderosa . . . . . . . . $ 36.15
Sor Belén . . . . . . . . „ 20.20
Timba . . . . . . . . . „ 125.80
Reina . . . . . . . . . „ 8.20
Desdeñosa . . . . . . . „ 150.25
Doña Chela . . . . . . . „ 14.80
Pet . . . . . . . . . . . „ 49.55

### TERCERA CARRERA

La prueba para potrancas de tres años perdedoras fué disputada por trece de las diez y nueve anotadas.

Puesto el lote en movimiento soltó al frente Isleña pasando a los cien metros Tracista al frente siguiendo en un cómodo galope hasta el disco, siendo perseguida por Tolita, Mi Pasió e Isleña. llegadas las competidoras a la mitad de la recta se trabaron en lucha por el segundo puesto Vigorosa e Isleña, conservando el segundo puesto por la distancia mínima sobre el disco la primera de las nombradas.

Premio Sebastián Gaboto
$ 5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia 1500 metros

1 TRACISTA 55 kilos, por Tracery y La Furiana, del stud Blue Boat, (entraineur: R. E. Rodríguez), M. Lema . . . . . . . . 6711 4870
2 Vigorosa 55, Altamiranda 18838 10590
3 Isleña 55, I. Leguisamo . 19396 11305
4 Mi Pasión 53, R. Peña . . 8257 2902
0 Chaquetilla 55, Lanatti . 33171 15686
0 Tolita 55, E. Lema . . . 10320 6441
0 Gamma 55, S. Ruiz . . . 4875 305
0 Birlocha 55, F. Arcuri . . 1778 1488
0 Chispa Azul 52, Ronzález 997 855
0 Zaragatera 55, S. Morales 920 776
0 Sama 55, M. Coronel . . 12089 6877
0 Marsala 55, G. Ardouin . 1127 743
0 Corza 55, T. N. Fernández 3867 1787
105331 64841

No corrieron: Parragane, Disilusión, Ganga, Poule D'Or, Querida y Apología.
Dividendo: de la 1a., $ 28.10 y 7.30; de la 2a., 4.05 y de la 3a., 8.f5.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., una cabeza.
Tiempo: 1'34" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Chaquetilla . . . . . . . $ 5.75
Tolita . . . . . . . . . „ 11.35
Isleña . . . . . . . . . „ 10.30
Gamma . . . . . . . . . „ 36.15
Birlocha . . . . . . . . „ 10.15
Chispa Azul . . . . . . „ 183.70
Zaragatera . . . . . . . „ 205.65
Sama . . . . . . . . . . „ 15.70
Vigorosa . . . . . . . . „ 10.—
Marsala . . . . . . . . „ 167.85
Corza . . . . . . . . . „ 65.45
Mi Pasión . . . . . . . „ 35.10

## EL VENCEDOR DE HOY



Capablanca, el hijo de The Panther, que hoy ganó la Polla de Potrillos, imponiéndose a Old Diamond, un rival inferior

### SEPTIMA CARRERA

Puestos los competidores en movimiento Capablanca pasó resueltamente a la punta, sacando dos cuerpos de ventaja sobre su único rival Old Diamond. A la altura del paddock atropelló este último obligando a Capablanca a emplearse seriamente, para conservar al final un pescuezo de ventaja.

CAPABLANCA 57 kilos, por The Panther y Sixpenny II, del stud Moreno N. (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz . . . . . . . . . . . . . . . 15315
2 Old Diamond 57, R. Pelletier. . . . . . . . . . . . . . . 3762
. . . . . . . . . . . . . . . 3763
19077

No corrieron: Punch, Lombardo y Serio.
Dividendo: del 1o., $ 2.25.
Ganada por 1 pescuezo. TIEMPO:: 1'39" 4|5.

### Un día radiante—

Una tarde radiante, de sol esplendoroso, que por momentos ponía acentos primaverales en el día invernal, favoreció ampliamente la extraordinaria fiesta hípica organizada en homenaje del visitante ilustre. ¿Quién podía escapar a la tentación de visitar al Hipódromo Argentino con tan admirable tiempo y la animosa perspectiva de tomar un rato de sol? La indiferencia más acentuada por las carreras aparecía vencida por ese razonamiento, que repetido por la mayoría, congregó en el campo hípico una multitud extraordinaria, pocas veces visto aún en los días de mayor entusiasmo, ante las pruebas clásicas de importancia tradicional.

Ya a las 12 había penetrado al Hipódromo Argentino una verdadera multitud, que tenía el propósito de conducirse de una manera práctica: conquistar sitios estratégicos para presenciar mejor posible el desarrollo de las pruebas y defender la propia comodidad con entereza, ante la segura invasión de un público realmente extraordinario. Acaso, nunca se ha aglomerado tanto público en los restaurants del hipódromo: a la hora del almuerzo aparecían, por igual, atestados de concurrencia las confiterías del paddock y del pabellón de los socios, como los democráticos servicios de las tribunas populares. Era público que se anticipaba a la considerable afluencia de la multitud, que se hizo presente mucho antes de la hora fijada para el desarrollo de la primera prueba.

Cuando se habilitaron las puertas de entrada se inició un desfile copioso e interminable: sin exageración podría decirse que no daban abasto para controlar las entradas los empleados de servicio. Y cuando la campana sonó para el desfile de los caballos que figuraban en la primera carrera de la tarde, una multitud compacta, extraordinaria, llenaba por igual las distintas tribunas, se diseminaba por los jardines del paddock, se ubicaba en las rejas y tomaba por asalto cualquier rincón desde donde fuera dado contemplar el desarrollo de las carreras. Acaso, en los días de mayor entusiasmo, cuando se ha decidido la suerte en los más grandes clásicos, no ha habido concurrencia tan extraordinaria. Los aficionados, aquellos que no faltan a las reuniones más ordinarias, afirmaban en todos los tonos que jamás habían presenciado cosa igual en el Hipódromo Argentino. Citaban algunos en comparaciones de días lejanos. Y muchos, para demostrar el carácter de esta reunión inolvidable, recordaban una ocasión también extraordinaria: la tarde en que se corrió la gran prueba para Botafogo y en que su rival, Grey Fox, llegó a más de media cuadra detrás del campeón de todos los tiros.

### Todo Buenos Aires—

Desde luego, es preciso reconocer que el interés de la reunión estaba en la presencia del ilustre visitante, el príncipe de Piamonte. Todo Buenos Aires ha acudido, por simple curiosidad, a los innúmeros homenajes. Pero todo Buenos Aires ha encontrado bueno ese pretexto de agasajos al heredero del trono de Italia para acudir al Hipódromo Argentino y aunar su pequeño entusiasmo al entusiasmo que determinan en los ánimos turfísticos las pruebas clásicas.

Fué así como en la tarde de hoy todo Buenos Aires se hallaba en el Hipódromo para colmar las exigencias de su espíritu turfístico bajo el inocente pretexto de rendir su homenaje al joven príncipe de Saboya.

### El aspecto del hipódromo—

Era sumamente interesante el aspecto del Hipódromo. Desde las entradas de la ochava, que dan frente a la estación ferrocarrilera, hasta la lejana línea de las tribunas populares, aparecía totalmente ocupada por una verdadera multitud, en continuo movimiento. Era un inmenso hormiguero humano. No había sitio disponible, ni un rincón solitario donde el "turfman" entusiasta pudiera concentrar sus facultades para una consulta "científica" del programa, en boca del candidato con mayor número de probabilidades. Una verdadera ola humana corría hacia las ventanillas, impedía el desfile de los caballos hacia la pista, ganaba a fuerza de codo y hombro un puesto propicio para la adquisición de boletos o la previa consulta de las pizarras, para caer luego en un esfuerzo más inaudito: conseguir un sitio estratégico desde donde pudiera contemplar el desarrollo de las pruebas. Y cuando los ganadores alcanzaban el disco y retornaban los triunfadores al pesaje, aquel verdadero mar humano tenía, en realidad, vaivenes propios del mar, llegando a causar a los menos apasionados por el "sport" un cansancio lógico, traducido en el propósito de no abandonar, bajo ningún pretexto, el sitio conseguido a viva fuerza, para presenciar el desarrollo de la pole de potrancas, número principalísimo de la reunión.

### POLLA DE POTRILLOS

Un acontecimiento verdaderamente sensacional que perdurar; en la mente de los aficionados con caracteres indelebles, ha sido el realizado esta tarde con motivo de la reunión extraordinaria en honor de S. A. R. el Príncipe de Piamonte, pues al carácter extraordinariamente social, puesto que congregó a lo más granado de nuestra sociedad, debe agregarse el carácter meramente sportivo que dió a la reunión la disputa de la Polla de Potrillos.

LLEGA EL PRINCIPE—

Como estaba anunciado, a las 15.25 llegó S. A. R. el príncipe de Piamonte, acompañado por S. E. el presidente de la República, siendo recibidos por el presidente del Jockey Club, miembros de las comisiones Especial y Directiva y el introductor de embajadores. Después de corrido el premio Italia, el príncipe Humberto, acompañado por el presidente de la República y demás autoridades, recorrió todas las dependencias del Hipódromo, siendo aclamado con delirante entusiasmo por el numeroso público que llenaba el hipódromo.

### CUARTA CARRERA

En la prueba para potrillos de tres años perdedores estuvo muy dividida la opinión del público, resultando favorito al final el pensionista de Maschio.

Largaron con Sauzal al frente, seguido de Frangollo, Beau Sejour y San Fernando; esta colocación no varió hasta enfrentar las populares, donde pasó al frente Beau Sejour, resistiendo al final la atropellada de Okus que llegó al pescuezo; el tercer puesto lo ocupó Sauzal.

Premio San Marco
$ 6500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia 1500 metros

1 BEAU SEJOUR 55 kilos, por Sandal y Chev. Belle, del stud Chevalier R., (entraineur: Vicente Fernández), J. Canal . . . . . . . 29774 11122
2 Oxus 55, I. Leguisamo . 37111 13618
3 Sauzal 55, E. Ruiz . . . 26403 10415
4 San Fernando 55, S. Ruiz 33898 16105
0 Frangollo 55, F. Arcuri . 17412 7555
0 San Blas 55, S. U. Morales 2903 1810
147501 60673

No corrieron: Bendigo, Receloso, Zapirón, Auxilio, Ballenero, Serpil, Puan, Alarife y Puntero.
Dividendo: del 1o., $ 8.90 y 4.70; del 2o., 4.20.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o. 3cuerpos.
Tiempo: 1'33" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Sauzal . . . . . . . . $ 10.05
Frangollo . . . . . . . „ 13.55
Oxus . . . . . . . . . „ 7.15
San Fernando . . . . . „ 7.85
San Blas . . . . . . . „ 9.15

### QUINTA CARRERA

En el premio San Giorgio, handicap para todo caballo sobre 2500 metros, desertaron cinco de los doce anotados, siendo el preferido del público Fournier por su fácil victoria obtenida el domingo pasado.

Famoso encabezó el lote seguido de Fournier, Sandokan, Miseltoe y Solito, sin otra variación en su desarrollo entraron al tiro derecho donde pasó al frente Miseltoe para ganar fácil, conservando el segundo puesto el puntero, tercero Ciervo de atropellada.

Premio San Giorgio
$ 7000 al 1o., 1400 al 2o. y 700 al 3o.
Distancia 2500 metros

1 MISELTOE 51 kilos, por Craganour y Mistela, del stud 25 de Agosto, (entraineur: J. Insúa), J. Canal 3913 2114
2 Famoso 56, F. Arcuri . . 13101 5834
3 Ciervo 62, I. Leguisamo . 10827 5232
4 Sandokan 52, B. Gómez . 15734 7350
0 Taylor 57, E. Ruiz . . . 8091 3386
0 Solito 56, M. Lema . . . 37644 24578
0 Fournier 50, M. Acosta . 84297 26150
173624 64841

No corrieron: Polibio, Ranquelero, Murmullo, Roi de Trefle y Almirante.
Dividendo: del 1o., $ 79.35 y 25.85; del 2o., 11.45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Ciervo . . . . . . . . $ 28.05
Taylor . . . . . . . . „ 28.58
Famoso . . . . . . . . „ 28.80
Solito . . . . . . . . „ 8.25
Sandokan . . . . . . . „ 19.80
Fournier . . . . . . . „ 3.70

Premio Italia
$ 8000 al 1o., 1600 al 2o. y 800 al 3o.
Distancia 1800 metros

1 ORDENANZA 59 kilos, por Fisherman y Canoa, del stud Urunday, (entraineur: N. Berazategui), R. V. Lanatti. . . . . . . 32101 14477
2 Noria 54, E. Ruiz . . . . 8995 4370
3 Rebenque 48, E. Orduna . 19202 1015
4 Ranquelero 53, M. Acosta 14816 6249
0 Sans Tache 57, A. Grassi . 24098 8817
0 Carlos Alberto, Gómez (con S. Tache)
0 Poully 54, Altamiranda . 5096 2923
0 Bajazet 54, S. Pintado . . 5629 3077
0 Condena 51, J. Canal . . 7762 3472
0 Roi de Trefle 51, I. Leguisamo . . . . . . . . 38811 19181
0 Reina 48, M. di Biase . . 8385 4494
0 Despreciado 48, J. Riero . 3057 1937
177852 80668

No corrieron: Copiapó, Polibio, Decamps, Taylor, Gran Pillete, Solito, Murmullo y Morrongo.
Dividendo: del 1o., $ 9.40 y 3.95; del 2o., 3.50 y del 3o., 4.60.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'51".

## Hipódromo La Plata

Primra carrera — 1600 metros
1 DON SANCHO, 55 kilos, A. Apa. . . . . . . . . . 374 —
2 El Delta 55, E. Guzmán. 284 —
No corrió: Alma Tadema.
631 —
Dividendo :del 1o., $ 3.20.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'49" 4|5

Segunda carrera — 1200 metros
1 COMET, 55 kilos, V. Palmieri. . . . . . . . . . 500 236
2 Indudable 55, V. Orcajada 984 425
3 La Tempestad 53, S. Guastavino. . . . . . . . . . 847 321
4 Daistasa 53, E. Guzmán. 1242 416
0 Gringuette 53, E. Cabo. . 164 91
0 Alhucema 53, F. Martín. 195 94
3932 1577

No corrieron: El Rayo, El Sucesor, Limón, Resuelto, Mentolito, Ratón, Con Vista, Clarita, Nice, Sta. Gestrudes y Futileza.
Dividendo: del 1o., $ 14.10 y 5.30; del 2o., 2.70.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Tercera carrera — 1400 metros
1 CALICANTRIN 55 kilos, P. Cuchinelli . . . . . . 2718 —
2 Cruz 53, E. Guzmán . . 777 —
3 Maná 53, Guastavino . . 519 —
4014 —

No corrieron: Fieramosca, Riddle, Padischá, Cachipón, Last Bell, Mi Sombra, Floripe, Marimacho, Tierra Baja y Flamante.
Dividendo: del 1o., $ 2.60.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 2|5.

Cuarta carrera — 1600 metros
1 AROMATICO 53, Martín . 962 248
2 Montano 54, Goyeneche . 1530 396
3 Reflejo 54, Cuchinelli . . 1858 433
4 Malita 53, V. Palmieri . 1009 222
5359 1299

No corrieron: Okipus, Victrix, Bogey, Peñaflor y Provincianita.
Dividendo: del 1o., $ 10 y 4.10; del 2o., 3.30.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'48" 4|5.

Quinta carrera — 1300 metros
1 CHOCLO, 51 kilos, J. Alonso. . . . . . . . . . 2924 —
2 Apolo 52, P. Cuchinelli. 1314 —
3 Queter 49, J. F. Goyeneche. . . . . . . . . . 1281 —
5519 —

No corrieron: Don Domingo, Thym, Alma Gaucha, Qué Peine!, Gran Sujeto, Zaragoza y Riddle.
Dividendo: del 1o., $ 3.30.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'27" 3|5.

### Con el retiro de Lombardo la gran expectativa desapareció.

A último momento, y luego de estar anotado en la pizarra de monta, fué retirado Lombardo por orden de los veterinarios, pues el hijo de Saint Wolf, según opinión de los mismos, se encontraba sentido de un vaso, quedando, en consecuencia, la carrera reducida a un match entre Capablanca y Old Diamond y perdiendo la prueba el inmenso interés que había despertado.

## OCTAVA CARRERA

1 Rienzi 58, no corre
2 F. Muerto 57, J. Canal
3 Mentirosa 56, no corre
4 Campestre 55, no corre
5 Pichiman 55, no corre
6 Auténtico 55, B. Gómez
7 Lábaro 55, R. V. Lanatti
8 Ariel 55, R. Pelletier
9 Monedero 55, P. Alvarez
10 Sócrates 55, S. U. Morales
11 Montpelier 55, E. Ruiz
12 Sauzal 52, no corre
13 Bendigo 52, no corre
14 Lelia 53, no corre
15 Infidenta 53, M. Altami.
16 Teórica 53, no corre
17 Ballenero 52, no corre
18 Zapirón 52, no corre
19 Infanzón 52, no corre

## DIVIDENDO

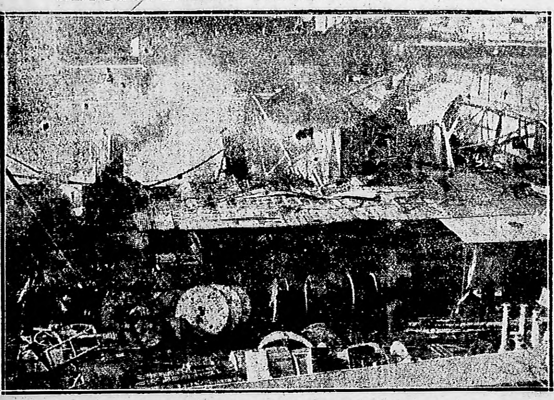
ganador a placé

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1° | 6 | $ | 5.75 | $ | 2.80 |
| 2° | 2 | „ | | „ | 2.90 |
| 3° | 15 | „ | | „ | 3.60 |
| 4° | 11 | | | | |

# El fuego destruyó los talleres de la Cía. Italo Argentina de Electricidad, en la Boca

## LAS PERDIDAS SE CALCULAN EN MAS DE UN MILLON DE PESOS || 80 BOMBEROS TRABAJAN ACTIVAMENTE CONTRA EL ELEMENTO

## EL FUEGO EMPEZO A LAS 8 DE LA MAÑANA



Aspecto del gran incendio de esta mañana en la Boca

Desde hace mucho tiempo no se registraba en la capital un incendio de tanta importancia como el que se produjo esta mañana en la Boca, en los depósitos y talleres de la Compañía Italo Argentina de Electricidad.

### Iniciación del fuego—

Eran las 7, cuando esta mañana, el sereno de la empresa, Domingo Cavalo, observó que del costado del taller de carpintería se elevaba una gran llamarada al mismo tiempo que se apagaban todas las luces.

Minutos después una gran parte de los techos se desmoronaban con gran estrépito.

Inmediatamente comunicóse lo que ocurría a la policía y a los bomberos.

### Llegan los bomberos—

Pocos instantes después llegaron los bomberos Voluntarios de la Boca, con sus elementos y luego toda la guardia del destacamento Boca al mando del capitán Soria.

A las 7.20 llegaron ochenta hombres del cuartel central al mando del coronel Graneros a quien secundaban en su tarea el mayor Guillone, el capitán Schenone, capitán Wilde y teniente Olivera.

En ese momento el incendio estaba en su apogeo. Enormes llamaradas se elevaban a gran altura y a ratos se producían explosiones de tanques de aceite y otros combustibles así como algunos tubos de oxígeno.

### El ataque—

Fué necesario extender ocho líneas de ataque y 22 de alimentación, trabajando dos autobombas del cuartel central, la del destacamento Boca y la de los Voluntarios.

La tarea era dificultosa en alto grado a causa de la fácil combustión de los materiales allí almacenados y además tenían un peligro inminente para los soldados.

Rápidamente se desplamaron todos los techos y el fuego, de una intensidad extraordinaria, amenazaba propagarse a las casas vecinas, cuyos ocupantes pasaron por momentos de ansiedad indescrpitible.

### Salvamentos—

Digna de aplauso fué la actividad desplegada por los bomberos en esta emergencia ,ya su valor y actividad se debe el salvamento de las casas vecinas y de una gran cantidad de materiales valiosísimos, como ser cocinas eléctricas, meporque llegan hasta las cajas distribuidoras de corriente que existen allí innumerables cables eléctricos que constididores, cables, tanques de aceite y ácidos, parte del taller de carpintería y más de 300 tambores de petróleo en bruto.

Según lo manifestado por el subgerente de la C. I. A. E., señor Humberto Ghersa, lo salvado es material del más escaso y de gran valor, así como difícil de obtener, pues no llega de Europa con frecuencia.

### Se domina el fuego—

Poco después de las 10, o sea tres horas después de su iniciación, el fuego quedó dominado y la tarea de los bomberos quedó reducida a la extinción de algunos pequeños focos y la remoción de los escombros.

Se retiraron entonces una parte de los bomberos quedando sólo una dotación al mando del mayor Guillón.

### Las casas en peligro—

En la calle Blanes No. 365 existe un inquilinato ocupado por numerosas familias, que estuvo en eminente peligro de ser pasto de las llamas.

También estuvo en grave peligro la casa de la avenida Brown No. 650, donde el fuego destruyó una escalera y algunas maderas. El dueño de esta casa, B. Monte, no estimó aún el monto de las pérdidas que le corresponren.

### Lo quemado—

Como decimos al comienzo de esta crónica, el fuego se produjo en los talleres y depósito de la compañía Italo Argentina de Electricidad.

Están éstos instalados en un gran galpón de 40 metrospor 55 en la esquina de las calles Almirante Brown y Juan A. Blanes. Existía allí un taller de electricidad, otro de carpintería, depósitos de caños, cables, caños Bermann, petróleo en bruto, carbón, etc.

Se trata de una construción de cinc y tirantería de de hierro y las paredes de cemento.

### Un tanque de nafta—

Merece señalarse el hecho de que los bomberos, con grave riesgo lograron salvar del fuego a un tanque que existe en el local incendiado y que contiene 4.000 litros de nafta.

### Las pérdidas—

El capital que existe en el local incendiado se calcula en dos millones de pesos y las pérdidas no han sido estimadas aun por la empresa damnificada pero se calculan en más de un millón de pesos.

### Intervención policial—

Inmediatamente de iniciarse el fuego concurrió el personal superior de la comisaría 24a. procediéndose a la detención del sereno Cavalo y Abraham Terwisky que estuvo de guardia hasta las 24 y que manifiesta que no observó durante la noche nada anormal.

Además de iniciarse el sumario de práctica se procedió en el primer momento al salvamento de los libros.

A las 9 llegó al lugar del siniestro el jefe de policía.

### El origen—

Aun no se ha conseguido establecer debidamente el origen del fuego pero opinan los técnicos que se trata de un corto circuito.

### El público—

Inmediatamente de iniciarse el fuego se congregó en el lugar del incendio un público numeroso que llegó a obstaculizar la tarea de los bomberos.

Fué necesario entonces establecer un servicio especial de policía a fin de impedir que los curiosos se acercaran demasiado al lugar del siniestro.

Además durante varias horas se debió suspender el tráfico en la Avenida Almirante Brown y los tranvías de las líneas que recorren esta arteria lo hicieron por Necochea y por Ministro Brin.

### Los voluntarios—

Como siempre los Bomberos Voluntarios de la Boca, cuyo cuartel está instalado a pocas cuadras del lugar del incendio, fueron los primeros en acudir con sus elementos, iniciando el ataque con dos líneas de mangueras.

Luego, cuando llegaron los de la capital, prosiguieron su trabajo a las órdenes del comandante Graneros.











# EL HURTO DE UN LITRO DE VINO FUE ORIGEN DE UN HECHO DE SANGRE

## DOS EBRIOS, BROMEANDO, LO LLEVARON DE UN ALMACEN

### Perseguidos por el dueño del vino riñeron con él, hiriéndolo de una puñalada

Los empleados superiores de la comisaría 20a. están empeñados en el esclarecimiento de un hecho de sangre que se desarrolló anoche en jurisdicción de esa sección y del que resultó víctima el sujeto Pedro Miñones, español, de 23 años, carrero.

### En un bodegón—

Eran aproximadamente las 22 cuando llegó Miñones al almacén que existe en la calle Pavón número 3399. Llevaba en la mano una bota de las que se utilizan para el vino y la entregó al dependiente del negocio para que la llenara.

Entretanto, se acercó a una mesa donde bebaín otros individuos con los que se quedó conversando.

Sergio Baggio y Roque Macri también estaban bebiendo en el bodegón y se encontraban ebrios ya cuando llegó Miñones.

Como observaran que el mozo dejaba la bota llena sobre el mostrador, resolvieron hacerle un chiste y con este propósito Biagglo la tomó ocultándola bajo el saco.

### La riña—

Los dos ebrios salieron entonces del almacén y una vez en la calle se dispusieron a beber el contenido de la bota.

En estas circunstancias Miñones advirtió la desaparición de su vino y salió en persecusinó de los autores de la broma a quienes dió alcance cerca del negocio.

Uno de los borrachos al vez a Miñones le gritó:

—Estamos toamndo tu "vinagrillo" a la salud del príncipe.

Miñones intentó entonces arrebatarle la bota y en estas circunstancias los tres sujetos se trabaron en peleo.

Macri, como recibiera un fuerte puñetazo en el rostro, desenfundó una cuchilla y con esta arma le infirió a Miñones una herida en el cuello.

### Intervención policial—

Miñones cayó al suelo y entonces los dos ebrios se dieron a la fuga.

Acertó a pasar por ese lugar un oficial de la mencionada comisaría y enterado de lo que ocurría se puso en persecución de los prófugos consiguiendo detenerlos en la esquina de las calles Maza y Tarija.

Entre tanto se habían solicitado los servicios de la Asistencia Pública y en una ambulancia el herido fué conducido al Hospital Bosch donde se le practicó la primera cura.

Los detenidos se hallan en la comisaría 10 que instruye el sumario y dió cuenta del hecho al juez de instrucción de turno.

# En las vías del Ferrocarril al Pacífico ocurrió un grave accidente

## Un carro de verdulero fué embestido por una locomotora quedando completamente destrozado y muerto el caballo — Los dos ocupantes del vehículo se salvaron lagrosamente

La comisaría de la sección 29.a, ha iniciado la instrucción de un sumario con motivo de un graev accidente que ocurrió esta mañana en las vías del Ferrocarril Pacífico a la altura de la calle Rivera.

Eran las 6, aproximadamente, cuando Angel Scalussi y su hermano Roque, domiciliados en la calle Anchorena 619, viajaban en un carro cargado de fruta, por la calle Rivera en dirección al oeste.

Al llegar al paso a nivel del Ferrocarril Pasífico no advirtieron que la barrera del otro lado estaba baja y que en lugar de la otra, que está rota se encontraba un peón sotseniendo una linterna roja.

En el momento que el carro se hallaba en el centro de las vías llegó a ese sitio la locomotora número 2314, conducida por el maquinista Pedro Sale, quién a causa de la obscuridad no advirtió la presencia del vehículo.

aL máquina embistió al carro destrozándolo completamente y matando el caballo.

En cuanto a los ocupantes del vehículo, Roquealc anzó a saltar antes que ocurriera el choque y resultó ileso y su hermano fué despedido a causa del golpe y sólo recibió una lesión en la cabeza de carácter leve.

Se dió cuenta de lo ocurrido al juez de turno y se detuvo preevntivamente al maquinosta y al guardabarreras Joaquín Piris.

## LES LLEVARON LOS AHORROS

Esta mañana denunciaron en la comisaría 17a., Petra onzález y Remedios Pérez, que de la casa Rodríguez Peña, número 1871, donde trabajan como niñeras les han robado 100 y 11 pesos, respectivamente.

Se inició el sumario de práctica y se hacen gestiones para identificar a los autores del robo.

## DOS EBRIOS SE DESACATARON

En la comisaría de la sección 8a. se encuentran detenidos los sujteos Carmelo y Julio Papaleo, quienes, en estado de ebriedad, agredieron en la esquina de Venezuela y Rioja al ayudante de esa seccional, Raúl De Paulo y al vigilante Joaquín Román, lesionándolos.

Se instruye el sumario de práctica.

## ALLANAMIENTO DE GARITOS

Empleados de la Sección Leyes Especiales allanaron esta madrugada el café de la calle Cabildo 349 y la casa de la calle Blandengues 2260 deteniendo a más de 20 personas que jugaban al monte por dinero.

También fué allanado ayer por personal de la comisaría 43a., el café de la calle San Eduardo 3153 donde se detuvo a numerosas personas que jugaban por dinero.

## ROBO EN UN ALMACEN CENTRAL

No pasa un día sin que la crónica policial registre algún robo audaz en jurisdicción de la comisaría primera.

El de hoy se ha producido en el almacén de la calle Lavalle 401, a veinte metros de la mencionada comisaría, entre las 23 y las 3.30 y como de costumbre, los vigilantes de facción en esa esquina no han visto nada.

El damnificado, Vicente Alvarez, estimó lo robado en 238 pesos.

## CHOCARON DOS AUTOMOVILES

En la esquina de las calles Córdoba y Río Bamba, chocaron esta mañana los automóviles particulares chapas 3427 y 21128, conducidos por sus propietarios Gaspar Bermejo y Enrique Delfino.

A consecuencia del accidente resultaron lesionados Bermejo y el menor de 8 años Modesto Barón, que lo acompañaba.

La comisaría de la sección 5.a, ha tomado la intervención correspondiente.

## LAS CASAS QUE QUEDAN SOLAS

Esta mañana se presentó a la comisaría de la sección 40a. Ana C. de Breñardelo, denunciando que anoche, en circunstancias que dejó sola la casa que ocupa en la calle Tandil 3072, penetraron ladrones hurtando ropa y alhajas que estimó en 1100 pesos.

Se instruye el sumario y se procura identificar a los autores del hecho.





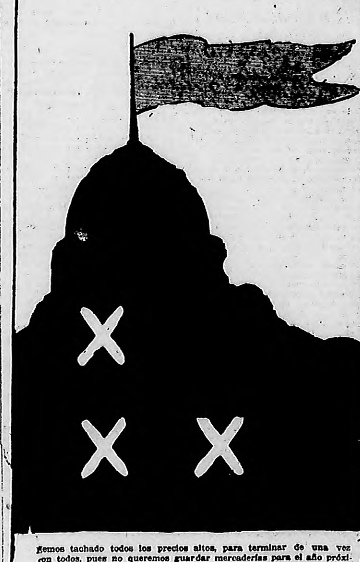












# EL VUELO DE ZANNI ES UNA HAZAÑA

## El aviador alemán Otto Belloc habla sobre el raid

## SIN MAQUINA BUENA, NO HAY PILOTO

El aviador alemán Otto Balloc que ostenta actualmente el record sudamericano de altura con peso útil, y que maneja una máquina igual a la que utiliza Zanni en su viaje de circunnavegación, nos ha expresado lo siguiente:

—Conozco personalmente al mayor argentino Pedro Zanni y estoy habilitado para referirme con completo conocimiento a su capacidad de piloto. Esta, resulta indudablemente, inmejorable.

Puedo asegurar que este aviador tiene condiciones sobresalientes para imponerse a las dificultades que surjan de esta proeza valerosa.

Los aviadores que han fracasado en igual empresa, nos pueden dar el coeficiente de peligro y dificultades que involucra este viaje. Cuatro norteamericanos y un inglés, han osado la varonil proeza. El inglés ha fracasado después de realizar grandes esfuerzos. De los cuatro yankees sólo dos continúan el recorrido, los demás compañeros desistieron por imposibilidades materiales. Este antecedente debe enorgullecer con justo título a la aviación argentina, pues es de tener en cuenta que los aeronautas participantes han sido seleccionados entre los mejores pilotos de aquellos países. Además, los yankees han sembrado de oro, podríamos decir, todo el recorrido por donde pasarán sus compatriotas. Nada les faltará, todo tendrán a granel. Motores, aparatos, mecánicos, consejeros técnicos, provisiones, dinero, etc. El argentino nada de esto tendrá, y que conste que a mí no puede cegarme pasión patriótica alguna, porque no pertenezco a este simpático país. Soy extranjero, y como tal juzgo las cosas alejado de todo entusiasmo parcialista y hasta de todo interés mezquino.

La máquina que lleva es sin duda, buena. Es la misma que utilizo yo; pero garantizo que si el piloto no es competente, el aparato tampoco podrá responderle.

Este vuelo del mayor Zanni encarna una doble hazaña. Aparte de la peligrosísima travesía de la India, el resto del recorrido le esperará pletórico de contratiempos, que el mayor Zanni sabrá obviar con toda entereza, pues ya nos tiene acostumbrados a esta clase de sorpresas peregrinas, en que parece tener una exclusividad especial.

Para la travesía del Atlántico de América a Europa es indispensablemente necesario valor y gran cúmulo de energías para intentarla después del enorme recorrido que tiene que cubrir. Las proporciones solamente de su proyecto, son bastantes para acreditarlo en sus merecimientos.

Esta clase de voladores, son utilísimos en caso de guerra y puedo decir como conocedor en la materia que este país posee hombres muy apreciables para vuelos de deefnsa y ataque.

# La Intendencia de San Martín honra a sus vecinos laboriosos

## Ha sido designada con el nombre de Gabino R. Cueli una calle de Santos Lugares

El comisionado municipal del P. E. municipal de General San Martín, ha dirigido la siguiente nota que transcribimos, al señor Gabino R. Cueli, persona conocidísima en el pueblo, donde ha sabido captarse las simpatías generales por su cariño hacia el prójimo y por su labor realizada en provecho del laborioso pueblo.

Dice la nota de referencia:

Al señor Gabino R. Cueli. — San Martín: Me es grato dirigirme a usted transcribiéndole a continuación el artículo 5 de la resolución dictada por el suscripto con fecha 30 de julio ppdo., en el expediente N.o 638 letra G. año 1924, relacionado con la nomenclatura de las nuevas calles proyectadas en Santo Lugares, en el ensanche oeste de Villa Pablo Giorello de este partido y que dice así:

"Art. 5.o: Designar con el nombre de Gabino R. Cueli, a la calle que arrancando desde la referida vía del F. C. al Pacífico, llega hasta la calle Cervantes y que limita las manzanas 129 a 135 inclusive".

Al efectuar tal designación, sólo me guía el propósito de demostrar mi estima y respeto por los habitantes, todos, de este partido, cuyos destinos comunales, me es sumamente honroso dirigir.

Es por ello, que lo hago en usted como uno de los vecinos, que por sus relevantes condiciones morales, ha sabido conquistar, al través de los años, el aprecio geenral y por lo tanto merecedor de esta distinción para ejemplo de las generaciones venideras.

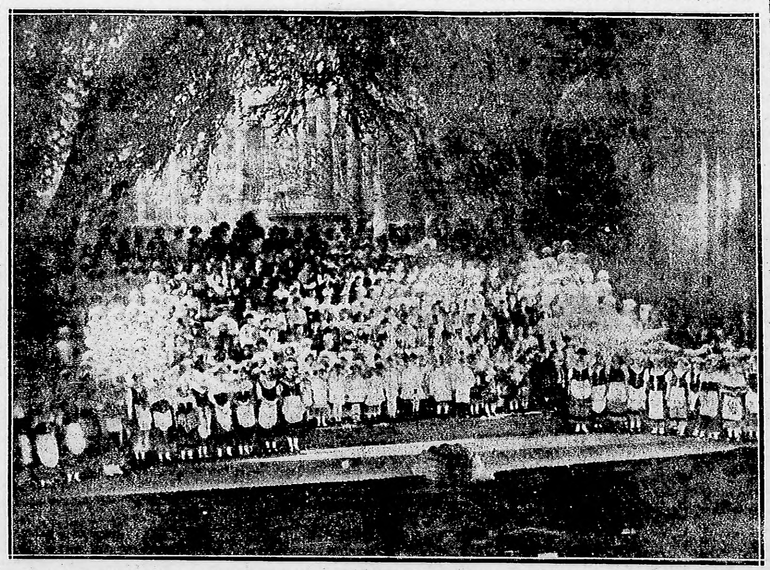
Saluda a usted muy atentamente. — Firmado: SALVADOR RICCARDI, comisionado del P. E. municipal General San Martín; Arturo Rivas Viana, secretario.

# En honor del principe realizose esta manana un acto escolar en el Teatro Colon

FUE UNA FIESTA SENCILLA, PERO INTERESANTE, QUE IMPRESIONO JUSTAMENTE AL HUESPED

CONCURRIERON ALUMNAS Y ALUMNOS DE TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES DE LA CAPITAL

## DECLAMARONSE COMPOSICIONES DE POETAS ARGENTINOS E ITALIANOS



EN EL ESCENARIO DEL TEATRO COLON, DURANTE LA FIESTA: NIÑOS DE ALGUNAS DE LAS ESCUELAS, AL INICIAR EL CANTO

### EL FESTIVAL DEL COLON—

El sol iluminó hoy la ciudad desde las primeras horas, sacándola del aspecto gris y triste de ayer.

Desde muy temprano, el público se colocó en los alrededores, y la policía a caballo, apenas si podía contener la gente.

Llegaban los invitados al teatro Colón en bandadas. Enseguida tomaban posiciones en el gran atrio de entrada para esperar la llegada del Príncipe; el público amalgamado, sin distinción de sexos — como en el Hospital Italiano— se aprestaba para ver mejor.

### ¿SE HAN VENDIDO LAS INVITACIONES?

Por diversos conductos hemos sabido que se ha hecho un negocio de las invitaciones para la fiesta de hoy. Nuestras noticias las han corroborado varios espectadores que no ocultaban, sino que, por el contrario, alardeaban de haber pagado caras las boletas de entrada, en palcos y plateas.

De ser cierto, debemos decir que los propietarios de las invitaciones vendidas deberían ser conocidos por la comisión organizadora que ha depositado en ellos una confianza que tan mal supieron emplear.

### LLEGA EL PRINCIPE—

A las 10, el automóvil presidencial se detuvo bajo la marquesina del teatro Colón.

El Príncipe y el presidente Alvear, entraron en el teatro, entre las masas de público que se apretaba para ver al príncipe más de cerca.

Por la escalera de la derecha subió el Prncipe al primer piso y entró con el presidente y su séquito a la antecámara rosa del palco presidencial. Allí se detuvieron cinco minutos cambiando todos impresiones, pasando inmediatamente al palco.

Al aparecer el príncipe en el palco, una salva de aplausos acogió su presencia.

### COMIENZA EL FESTIVAL—

Se abrió el telón de terciopelo, y con un decorado de jardín, aparecieron, en el anfiteatro, los alumnos de las escuelas italianas de Buenos Aires, en número de mil aproximadamente.

Una bandera italiana surgía entre el grupo.

Todos los alumnos vestían blusas, sombreritos, medias y zapatos blancos, y calzones o polleras azul marino. En las manos tenían todos banderitas italianas y argentinas.

El público se puso en pie. Los niños cantaron el Himno Nacional Argentino y la Marcha Real Italiana bajo la dirección del maestro Angelo Sanmartino.

Al terminar los himnos, todo el público aplaudió frenético. El príncipe también, con su gesto peculiar: rítmicas palmaditas de la mano derecha cayeron todas sobre el dorso de la mano izquierda, apoyada en la empuñadura del sable.

### LA FALTA DE ORGANIZACION—

La Sta. Italia Guesta salió ante el telón de terciopelo y declamó con voz muy simpática el "Himno de los emigrantes italianos" de Giovanni Pascali.

¿Por qué no se dió luz a la batería? La Sta. Guesta declamó su himno en la oscuridad; eso fué una gran falta de galantería y además, antiestético.

La misma suerte le tocó a la señorita Ada Tomasi, que recitó con mucho brío la "Oda latina", de Ricardo Rojas.

Después se cantó la "plegaria" de "Cavalleria Rusticana". Algunos escolares, los mayores, se vistieron con el pintoresco vestido siciliano.

Entonces se dió luz a la batería y se lanzaron los reflectores al escenario. ¿Por qué no antes?

Luego, al cantar todos los escolares "La marcha de San Lorenzo", de Silva, el público prorrumpió en aplausos formidables y entusiastas.

También, al terminar este número del programa, se bajó el telón antes de tiempo, dejando fuera varios alumnos; a dos, el telón le produjo ligeras contusiones.

El señor Luis Musi, más apasionado que las señoritas Guesta y Tomasi, pudo declamar a la luz de la batería el prólogo de "La nave", de D'Annunzio.

### EL NUMERO DE GIMNASIA

El profesor Giulio Fracchini presentó a los alumnos de gimnasia que evolucionaron con gran precisión, provocando muchos aplausos.

Fué un número simpático, porque los escolares demostraron una buena fé y una agilidad extraordinaria.

El público premió con aplausos el trabajo de los niños.

Por último, los escolares cantaron "La llegada del Piave", y la célebre canción "La campana de San Justo", alusiva a la liberación de Trieste.

El público aplaudió con entusiasmo.

### UNA NOTA DISCORDANTE

Por una de esas anomalías que en la organización de la visita del príncipe suceden contrastando con las grandes dificultades que los representantes de la prensa argentina y extranjera, han encontrado para el cumplimiento de su deber en autoridades y empleados, se presentó en el pasillo central de plateas del Colón un sujeto qeu anda por Buenos Aires sin que se sepa por qué. Es un viejo "cara dura", que se hace llamar "Fakir" y que ostenta sobre el pecho una colección de falsas condecoraciones.

En el pasillo central de plateas se colocó, luciendo sus condecoraciones de hojadelata y llamando la atención del público. Miraba insolentemente al palco presidencial con el deseo de atraer las miradas del príncipe y del presidente. En su derecha muchos señores le preguntaron lo que sus condecoraciones querían decir y el gran mixtificador lo explicaba con gran aplomo.

Ese sujeto que se hace pasar por loco sin serlo — ¡él sabrá por qué! — circula libremente sin que nadie le obstaculice su impertinente modo de ser y en cambio los periodistas, con "carnets especiales", desde que llegó el príncipe nos vemos en la casi imposibilidad de cumplir con nuestro deber profesional.

### EL PRINCIPE SE VA, SOLO

Cerca de las 12, el príncipe, con el almirante Bonaldi y su séquito, salió del teatro Colón y subió a un automóvil, dirigiéndose al crucero "San Marco", donde ha almorzado.

El presidente Alvear, reuniéndose con la señora Paccini de Alvear, se retiró, solo.

# KINKELIN DA DATOS MUY INTERESANTES

## Zanni es además de un piloto, un técnico excelente

## FALTA TOTAL DE RECURSOS

Entre las opiniones en materia de aeronáutica que merecen mayor respeto en nuestro país, podemos mencionar la del teniente coronel Kinkelin, que hoy es nuestro entrevistado. Es digno hacer constar, además, que el señor Kinkelin ha sido uno de los propulsores más empeñosos para que se convirtieran en una hermosa realidad los sueños del capitán argentino, digno por cierto de ser loado en alto tono heroico en uno de los cantos de Homero.

—¿Su opinión, teniente coronel?

—Voy a suministrar a CRITICA algunos antecedentes importantes de la iniciación de esta cruzada en que está empeñado el mayor Zanni.

Unos meses antes de partir a Europa, en viaje definitivo para la travesía, se presentó en mi escritorio con el fin de inquirir del amigo algún parecer acerca de los motores y aparatos recomendables por sus probadas resistencias. Yo quise evacuar con un carácter patriótico la consulta y recordando detalladamente cuantos motores y aparatos conocía, le dije: En mi opinión, le recomiendo sin vacilación el Fokker. Este aparato ha sido usado por los alemanes con gran éxito en la última guerra.

Zanni consiguió un aeroplano Fokker y después de ensayar, me declaró que me agradecía muchísimo el consejo. "He probado el Fokker; es por cierto inmejorable por su bondad, pero se me ha hecho esta reflexión: Debo pasar por colonias inglesas y adversarias en general de Alemania, de los que necesitaré imperiosamente socorros. Estos indudablemente me serán negados y podría ocasionar el fracaso de mi viaje.

El mayor Zanni se marchó a Europa y a su regreso me expresó: Sigo encantado, amigo, del motor que usted me recomendó y estoy dispuesto a afrontar la indolencia de los aliados a cambio de este aparato, porque en él me siento seguro.

Hoy los telegramas nos anuncian que el piloto argentino cruza los países más impenetrables, haciendo frente a los peligros y resistencias más tenaces. Esto quiere decir elocuentemente a nuestro pueblo que el criollito Zanni, es además de un piloto un técnico excelente.

Los argentinos debemos enorgullecernos por los éxitos alcanzados por el piloto nacional.

Y es digno de particular mención el parangón con los yankees. Mientras éstos se lanzan en número de tres, para que resulte así infalible la cruzada, se recubren de dollars para vencer todo género de dificultades. Reciben ayuda en todas las regiones por donde atraviesan y han llegado a la exageración hiperbólica de cambiar 62 motores y 24 aparatos.

Zanni, y sea esto dicho con el carácter de particular modestia, para que sea sabido por todos los argentinos, Zanni, señor, marcha actualmente desde Amsterdam en dirección a Tokio, con un solo motorcito traqueteado, y avanzó por las zonas más hostiles, sin recursos, al pasar por Bagdad, Buschio y Bend Albas. Luego afronta con voluntad de acero los vendavales caprichosos que se cortan en el Himalaya, en donde es imposible predecir la dirección de los vientos que salen en su camino.

# EL COLEGIO SALESIANO LEON XIII SE HA CONVERTIDO EN UNA GRAN FABRICA

A LOS ALUMNOS, CUYA EDAD OSCILA ENTRE 11 Y 16 AÑOS, SE LES EXIGE ESFUERZOS SOBREHUMANOS

POR DECIR: "LOS NIÑOS PAGAN PARA QUE SE LES ENSEÑE" UN LABORIOSO OBRERO FUE DESPEDIDO

## LA EXPLOTACION DE LAS CRIATURAS ES UN GRAN NEGOCIO

### HABLAN LOS ALUMNOS—

En distinttas oportunidades nos hemos ocupado de los colegios que dirigen los "padres" y hoy volvemos a insistir sobre el asunto a raíz de una denuncia que nos ha llegado a nuestra mesa de redacción. Se trata del colegio salesiano León XIII, donde las ofician de directores los reverendos "padres" Domingo Loracio y Tomás Bruzzone en el cual hay 230 alumnos que pagan entre pesos 20 a 46 por mes, para aprender un oficio.

### EL COLEGIO ES UNA FABRICA—

Desde hace tres meses — nos dicen varios alumnos — este colegio se ha convertido en una gran fábrica, exigiendo a los alumnos esfuerzos sobrehumanos sin tener para nada en cuenta la edad, que oscila entre 11 a 16 años. Los reverendos padres citados han cometido un abuso intolerable con los alumnos del taller-escuela mecánica; este taller está explotado por los conocidos industriales Bartoli e hijos, los que, en convenio con los directores del colegio, han resuelto hacer trabajar a los alumnos en beneficio del industrial nombrado.

Los que aprenden este oficio pagan, mensualmente 40 pesos. La firma industrial nombrada tiene un pedido enorme de "manomóviles" que se fabrican en el taller-escuela mecánica del Colegio Salesiano, de acuerdo con el convenio establecido entre ambos.

### EL MAESTRO MECANICO DEL TALLER FUE DESPEDIDO—

El maestro mecánico que estaba al frente del taller, desde hace tres meses, ha sido despedido por haberse negado a seguir fabricando "manomóviles", porque arguyó que esa no era la misión del taller.

"Los niños pagan — dijo — para que se les enseñe y no para hacerlos trabajar brutalmente". Los niños al ver el atropello que se cometía con su "maestro", al despedirlo se pusieron a llorar.

### EL NEGOCIO DE LOS REVERENDOS PADRES—

Los reverendos padres, tan buenos que son, ¡pobres! han creído que resulta un buen negocio explotar a criaturas que les pagan para que se les enseñe un oficio. Los industriales nombrados también han hecho un pingüe negocio, pues antes poseían un taller de niquelados y repujados sobre metales, pero insignificante. Ahora han encontrado la forma de ganar más dinero, que teniendo operarios porque los jornales que pagaran a los "padres" serán más que insignificantes.

INFORMACION EXCLUSIVA DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES ESPECIALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

# SE ANUNCIA QUE EL MIERCOLES EL MAYOR PEDRO ZANNI REANUDARA EL RAID

## LUIS ANGEL FIRPO ES COTIZADO FAVORITO POR SUS ADMIRADORES EN LA PROPORCION 6 A 5

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 10. — En el distrito ifnanciero de esta ciudad se dice que las apuestas para el match Firpo-Wills son crecidas y aumentan constantemente de importancia, cotizándose ambos pugilistas a la par.

Sin embargo, los admiradores de Firpo están comenzando a pedir 6 a 5 en favor de su campeón, y así hacen numerosas apuestas.

De la Argentina se han recibido importantes sumas de dinero para ser colocadas en apuestas a favor de Firpo y de acuerdo con las cotizaciones del momento.

## LILIAN HARRISON POSTERGO SU RAID HASTA MAÑANA

(De la International News Service)

DOVER, en Inglaterra, 10. — La nadadora argentina, señorita Lillian Harrison, ha postergado hasta mañana por la mañana la travesía a nado del canal de la Mancha, que tenía proyectada para hoy y que no ha podido intentar en vista del mal estado del tiempo que reina actualmente.

## EL AVIADOR LOCATELLI ATERRIZO EN STROMNES

(De la International News Service)

LONDRES, 10. — La agencia Central News anuncia que el aviador italiano, teniente Locatelli, ha llegado a Stromness, prosiguiendo viaje muy temprano en la mañana de hoy.

## ES MUY PROBABLE QUE RECIEN EL MIERCOLES LEVANTE VUELO EL MAYOR ZANNI

LONDRES, 10. — Informan de Calcuta que es muy probable que el mayor del ejército argentino, Pedro Zanni reanude el vuelo el miércoles próximo, en dirección a Ragoon.

## PROVOCA EN LONDRES CIERTA DESILUSION EL TRATADO CON RUSIA

*Los políticos y los financieros considerar que el gobierno al firmar el acuerdo hizo "un mal negocio"*

### JUICIOS PERIODISTICOS

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

LONDRES, 10. — La firma del tratado entre Inglaterra y los soviets rusos ha causado cierta desilusión y se vuelve cada día menos pepular. Los hombres de la política y de la Banca consideran que la firma del tratado constituye un mal negocio, opinando que la mala fe demotrada por los soviets rusos en numerosas oportunidades, hubiera debido abrir los ojos al primer ministro inglés, Mr. Macdonald y hacerle imitar la conducta prudente de Norte América y Francia.

"The Weekly Dispatch" y "The Observer" declaran en sus ediciones de la fecha que el parlamento británico que dará justificado si no ratifica el tratado celebrado entre Inglaterra y Rusia.

Coresponsal especial.

### *Mussolini concedió audiencia a un ex jefe fascista*

(Agencia Havas)

ROMA, 10. — El jefe del gabinete, señor Mussolini, recibió al ex jefe del fascio napolitano, señor Padovani, que fué expulsado del partido.

## LA CONFERENCIA DE LONDRES NO PODRA DECIDIR LA EVACUACION DE LA ZONA DEL RUHR

*Esta es la tesis sustentada por el gobierno francés de acuerdo con los delegados de las demás potencias aliadas*

### FOCH APRUEBA LOS PUNTOS DE VISTA DE HERRIOT Y NOLLET

### El parlamento francés será convocado para el 20 del corriente

(Agencia Havas)

PARIS, 10. — El gobierno francés, de acuerdo con los otros delegados de las demás potencias aliadas, estima que la evacuación militar del Ruhr no podría ser invocada por la Conferencia de Londres, por cuanto la conferencia es incompentente sobre ese asunto.

El jefe del gabinete, señor Herriot, quien, lo mismo que el señor Poincaré, ha declarado en varias ocasiones que la evacuación del Ruhr sería una de las consecuencias de la ejecución del plan de Mr. Dawes y que se efectuaría dentro de ciertas condiciones, permanece siendo fiel a sus compromisos.

Es evidente que la realización de la evacuación del Ruhr tendrá en cuenta las garantías de seguridad que tanto Francia como Bélgica tienen el derecho de exigir.

Por su parte, el mariscal Foch aprobó completamente el punto de vista del señor Herriot y del ministro de Guerra, general Nollet.

El señor Herriot ha confirmado que la conferencia sobre las deudas interaliadas sucederá a la conferencia actual, pero no será convocada hasta la segunda quincena del mes de noviembre próximo, es decir una vez que se hayan realizado las elecciones en Norte América a fin de que los Estados Unidos puedan participar en esa conferencia.

Las cuestiones económicas del desarme y del pacto de garantía constituirán el objeto de conversaciones ulteriores entre los países interesados, pero nada definitivo ha quedado resuelto todavía a ese respecto.

En los círculos oficiales se considera que la conferencia de Londres no quedará clausurada antes de fines de la próxima semana. De acuerdo con los presidentes de las asambleas, el gobierno fijará la fecha para la convocación del Parlamento que será para el 20 del corriente.

### Los diarios de la oposición se dirigen al jefe del gobierno francés

(Agencia Havas)

PARIS, 10. — En su edición de la fecha, "e Petit Parisien" opina que el compromiso moral de Mr. Macdonald, quien entiende mantener la ocupación después del 10 de enero en el caso eventual de que Alemania no diera satisfacción a las obligaciones que le incumben de desarme, facilitará las negociaciones con los delegados alemanes.

"Le Journal" considerando que los diarios nacionalistas alemanes no cesan de atacar a Francia y de publicar noticias falsas, pregunta si la delegación del Reich en Londres quiere hacer revivir los métodos de Bismarck o si representa la mayoría republicana pacífica de Alemania.

"Le Figaro" y "Le Gaulois" esperan que el gobierno francés, ilustrado por los consejos del mariscal Foch y del ministro de Guerra, general Nollet, no sacrificará la dignidad y la seguridad de Francia a las promesas quiméricas de Alemania.

Finalmente, los diarios de la oposición piden al señor Herriot no abandonar la cuenca del Ruhr.

### Foch sostiene una conferencia privada con el general Nollet

(Agencia Havas)

PARIS, 10. — Durante la reunión del Consejo de Ministros en el Palacio del Elíseo, el mariscal Foch conferenció solamente con el Ministro de Guerra, general Nollet, en carácter privado, retirándose del Elíseo a las 23,30.

### Snowden relató las dificultades de la actual conferencia

(Agencia Havas)

LONDRES, 10. — Informan de Greenfield, Yorkshire, que el Ministro del Tesoro, Mr. Snowden, pronunció un discurso político en el que al referirse a la Conferencia de Londres, subrayó las grandes dificultades con que tropezó la Conferencia para reparar los daños y las desinteligencias de las reuniones anteriores.

El orador expuso los progresos alcanzados por la actual Conferencia y después de haber declarado que confiaba en la solución de los demás puntos en litigio, reivindicó para el Partido Laborista el honor de haber salido airoso de las dificultades que los demás no pudieron vencer. Por último Mr. Snowden aseguró que el Gobierno no encara la convocación a nuevas elecciones generales.

### Foch y Nollet debieron rendirse ante el peso abrumador de la mayoría

(De la International News Service)

PARIS, 10 — Se ha sabido de buena fuente que el gabinete de ministros ha aprobado en general las proposiciones hechas por el presidente del consejo, señor Herriot, para la evacuación de la región alemana del Ruhr, pero reduciendo de dos a un año el plazo para la evacuación de las fuerzas franco-belgas.

Se tiene entendido que el mariscal Foch y el general Nollet, ministro de Guerra de Francia, han considerado inconveniente la evacuación del Ruhr; pero que han tenido que rendirse a la opinión de la mayoría.

### Herriot, Clementel y Nollet partirán esta noche a Londres

(De la International News Service)

PARIS, 10 — El ministerio de Relaciones Exteriores de Francia ha anunciado esta mañana que los señores Herrit y Clementel y el general Nollet, ministro de la Guerra de Francia, saldrán esta noche con destino a Londres, a las 20.45.

### *Los socialistas maximalistas italianos se unieron a los comunistas*

(Agencia Havas)

ROMA, 10. — Los socialistas maximalistas se unieron a los comunistas.

### *Los pasaportes de Barbusse estaban en orden*

(Cablegrama de la Agencia Havas, especial para CRITICA)

BERLIN, 10. — El secretario del ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania, ha sido interrogado acerca del incidente ocurrido al escritor francés, señor Barbusse, habiendo declarado que no había encontrado razón alguna para rehusar los pasaportes al escritor francés.

Corresponsal especial.

### *Regresarán a la corte las princesas italianas Mafalda y Giovanna*

(De la International News Service)

ROMA, 10 — Se han realizado los preparativos para el regreso de las princesas Mafalda y Giovanna, que fueron enviadas fuera de la corte por temor de que contrajeran la fiebre escarlatina, que atacó a su hermanita, la princesa María, quien felizmente se encuentra ya completamente fuera de peligro.

### *Opínase que Mussolini adoptará una política contemplativa*

(De la International News Service)

ROMA, 10 — La prensa en general interpreta el discurso pronunciado por el honorable Mussolini ante el consejo nacional del partido fascista como una indicación de que el partido piensa adoptar una política más contemplativa.

Nada nos queda por conquistar; no hay necesidad de una nueva revolución", ha dicho el honorable Mussolini, y sus palabras han impresionado favorablemente a la prensa.

### *Llegó al puerto de Nápoles una nave de guerra rusa*

(De la International News Service)

NAPOLES, 10. — Las autoridades navales de Italia han recibido y agasajado a los oficiales del buque de guerra de los soviets del pueblo de Rusia, el Worowski, que es la primera nave de guerra rusa que llega a Italia desde que se implantara el gobierno del pueblo en el ex imperio ruso.

### *El pugilista chileno Vicentini ha terminado su entrenamiento*

(De la International News Service)

NUEVA YORK, 10. — Vicentini, el pugilista chileno campeón de peso liviano de su país, ha terminado el entrenamiento para el match que habrá de realizar el martes próximo, por la noche, contra Jack Bernstein, uno de los pocos pugilistas que le faltan por vencer para encontrarse con el campeón norteamericano de su categoría, Benny Leonard.

### *Cada provincia española tendrá un gestor designado por el directorio*

(Agencia Havas)

MADRID, 10. — Se creará un gestor en cada provincia; para activar los problemas pendientes.

## *URUGUAYOS Y ARGENTINOS JUGARON HOY EN LA CANCHA DE R. PLATE*

CONTRA LO ANUNCIADO, EL PRINCIPE HUMBERTO NO ASISTIO A PRESENCIAR ESTE PARTIDO || UNA CONCURRENCIA SUPERIOR A VEINTE MIL PERSONAS OCUPO LAS TRIBUNAS DE LA CANCHA

### LOS ZARATEÑOS SE IMPUSIERON A LOS MARPLATENSES POR 2 A 0

Había despertado expectativa el encuentro internacional que debían jugar esta tarde los equipos representativos de la Asociación Amateur de Fotball y Federación Uruguaya, entidades estas que son desprendimientos de ambos países de las instituciones que gobiernan al popular deporte.

En el encuentro se disputaba la copa instituída por el Ministerio de Relaciones Exteriores de este país.

Entre los aficionados partidarios de la Asociación Amateurs, el interés por presenciar este encuentro era intenso, pues, en él se disputaba el único trofeo oficial instituído y que se jugó por primera vez el año pasado, en cuya ocasión vencieron los uruguayos por 3 a 2. Ese interés se aumentaba, por el hecho de que nunca, hasta ahora y desde su fundación, la Asociación Amateurs consiguió vencer a la Federación Uruguaya en los matches de combinados.

Por eso es que una concurrencia que pasaba las 15.000 personas, circundó el amplio field de la Avenida Alvear, deseosa de ver un match interesante, dada la composición de los equipos que intervenían en la lucha.

*El príncipe no concurrió—*

Otro de los motivos que aumentó la expectativa entre el público y que sirvió de propaganda a este match, fue la anunciada visita del príncipe Humberto de Savoia. Hemos dicho en nuestros comentarios anteriores que durante la semana, en la secretaría amateurista se recibieron frecuentísimos pedidos de informes acerca de la visita del heredero de la corona de Italia, preguntando si podía verse desde la tribuna popular, cuánto tiempo quedaría en la cancha, en qué lugar estaría, a qué hora habría de llegar, etc. Todas estas preguntas indicaban que se trataba de admiradores del príncipe y no de footballers los interesados en el partido.

La visita anunciada del príncipe, indudablemente aumentó en forma considerable, aun entre los aficionados al football, la expectativa por el match.

Pero, contra todo lo que se esperaba, el príncipe no concurrió.

Al lelgar a la cancha el público se encontró en la puerta de entrada con una pizarra que anunciaba oficialmente que el príncipe no presenciaría el partido.

*El partido internacional—*

A las 14.10 apareció en la cancha el equipo uruguayo. Breves momentos después llegó el cuadro argentino. Practicaron breves momentos en los arcos, previos los hurras de práctica frente a las tribunas, y cuando el referee, señor Viterito, llamó a los capitanes para el sorteo, que ganaron los uruguayos, los equipos formaron de este modo:

Uruguayos: Brugnoli; Benincasa y Tejera; Ruotta, Silva y Ghierra; Pérez, Sacco, Borjas, Cassanello y Arremond.

Como se ve, faltaron tres de los jugadores anunciados: Aguerre, Piendibene y Figueroa, que fueron reemplazados por Ghierra, hermano del jugador olímpico, Borjas y Arremond.

El cuadro argentino estaba así formado:

Croceé Castagnola y Recanattini; Bartolucci, L. Monti y Célico; Perinetti, Acosta, Caldas, Annunziata y Orsi.

Ochoa, como se ve, no integró el equipo.

*Se incia el juego—*

El representante del príncipe Humberto fué al centro del field, acompañado del doctor Beccar Varela, del ministro uruguayo Muñoz y algún otro dirigente amateurista. En lugar de dar el puntapie inicial, tiró la pelota al aire.

Caldas se apoderó de ella y la pasó a Acosta, quien luego de correr un tanto, la devolvió a aquél que al encontrarse con Borjas, la perdió.

Aprovecharon los uruguayos para iniciar un ataque. Pérez recibió la pelota de Silva, y cuando se disponía a hacer el centro, el referee detuvo el juego por offside de Casanello.

Sacco, al pretender iniciar un avance, incurrió en hand. Recanatini tomó el freekick correspondiente y Tejera rechazó la pelota con un golpe de cabeza.

Momentos después, Silva incurre nuevamente en hand que ejecuta Bartolucci, pasándole la pelota a Caldas. El centreforward argentino pasa a Acosta, pero, Bennincasa interviene y aleja el peligro.

A los 3 minutos de juego, en un lindo avance organizado por los argentinos, Caldas ensaya el primer tiro al arco con violencia, pero le resultó desviado.

En el otro extremo los uruguayos cargan y Castagnola hace un excelente quite; no obstante, Cassanello consigue apoderarse de la pelota y tira con fuerza hacia al arco desde buena posición, dando oportunidad a Croce para que se luciera y cosechara aplausos, deteniendo bien el shot.

El ala izquierda argentina lleva un bonito avance. Annunziata y Orsi combinan excelentemente y esquivan en esa forma a los rivales que intentan interceptarle el paso. Anunziata es el encargado de hacer el centro que aleja Bennincassa con un excelente golpe de cabeza.

Los tres centrales argentinos llevan un bonito avance. Anunziata remata con un tiro fuerte, pero la pelota pasa a pocos centímetros del poste.

Arremond, que consiguió la peleta, corre por el wing consiguiendo burlar a Castagnola, y cuando se disponía a hacer el centro, Cassanello hizo foul a Recanatini, malogrando el avance. Castagnola ejecutó el freekick, recibiendo la pelota Silva, que la pasó a Borjas. Este pretendió avanzar, pero Monti le hizo foul.

*Oportunidad perdida por Acosta.—*

Borjas hace un foul a Monti. Este es el encargado de ejecutar el free-Acosta, quien consigue llegar hasta frente al arco y en lugar de hacer el tairo, para lo que tenía muchas probabilidades de éxito, se entretiene nuevamente en juego ineficaz y Tejera lo despoja de la pelota.

Perdió así, Acosta, una nueva y buena oportunidad para conseguir éxito.

Desde lejos, Monti ensaay un tiro al arco, que Brugnoli detiene fácilmente.

*Otra ocasión perdida.—*

A los 15 minutos de juego, Perinetti avanza con la pelota por el costado de la cancha. Desde buen lugar envía un excelente centro que pasa paralelamente a la línea del goal, frente al arco y todos los delanteros argentinos dejan pasar hasta llegar a Orsi, que estaba un tanto lejos y que consigue hacer el tiro, pero desviado.

El partido se hace monótono. Las acciones pierden el brillo del principio.

*Los momentos finales—*

Perinetti, que se había colocado en la defensa, se apodera de la pelota, del rechazo de Castagnola, pero resbala y cae. Silva lo atropella, estando aquél en el suelo, no obstante lo cual, el wing argentino consigue levantarse y apoderarse nuevamente de la pelota. Corre hacia el arco uruguayo y hace un buen centro que nadie aprovecha.

Luego de algunos minutos de juego monótono, Ruotta pasa la pelota a Silva. Célico interviene quitándole la pelota y la pasa a Orsi, el que se corer y en momento oportuno la cede a Anunziata que tira afuera.

Hasta la terminación del primer tiempo el juego prosiguió desarrollándose sin interés alguno. El referee se equivocó en la hora, terminando el período dos minutos antes. ...

Al oírse el silbato final, el público ni aplaude siquiera.

El score a esta altura, estaba así:

| | |
|---|---|
| Uruguayos . . . . . . . . | 0 |
| Amateuristas . . . . . . . | 0 |

*Segundo tiempo—*

En el segundo tiempo, el juego tuvo más o menos las mismas características. El equipo uruguayo dominó un tanto más que el argentino.

A la terminación del match, el score era este:

| URUGUAYOS | ARGENTINOS |
|---|---|
| 0 | 0 |



# LA GLOSA DEL DIA

## Vida de príncipe

*Si a un burgués cualquiera le hubieran tocado los días de lluvia que le están tocando al príncipe del Piamonte, seguro que ese honorable burgués se sonreiría levemente mientras contemplaba la calle desde el balcón de su dormitorio. ¿Qué puede importarle a un hombre con independencia económica el aspecto más o menos torvo del cielo o la terquedad de una lluvia aisladora? Un día de lluvia es un día de placer mental, un lindo paréntesis abierto entre la vulgaridad de un día y el aburrimiento de otro no menos largo. Y es por eso que un día de lluvia es siempre un día bien aprovechado por las personas inteligentes. ajoB la tristeza de un cielo gris el señor mandará encender la chimenea del saloncito, aproximar la mesita en que va a humear el café y a repasar los diarios del día, y decir por teléfono a unos amigos dilectos que se sirvan aceptar un habano o una tacita de Moka. No hay cosa más linda que un día de lluvia... Y, no obstante—he ahí por lo que nos parace hasta simpático ese buen muchacho que nos ha llegado de Italia—, ese día no es para un príncipe más que un día como otro cualquiera. El programa preparado el día anterior hay que cumplirlo, suceda lo que suceda, truene o no truene, llueva o deje de llover sobre la ciudad envuelta en una gran niebla. Un príncipe ha de soportar sin remedio lo que soportaba el gaitero cantado por el gran don Ramón, el gaitero que tocaba y tocaba en su gaita, por que había que tocar para enterrar a la madre. Un penoso deber es la vida de un príncipe... Se dice, para ponderar la belleza de una vidurria baldía, que don Fulano hace vida de príncipe, y no es eso lo que debería decirse para dar la impresión de una linda vida de irresponsabilidad y de holganza. El mundo ha cambiado muchísimo de ha cien años a ahora y ya los únicos que se divierten con augusto esplendor son los ganapanes que nos encarecen el alquiler y los que nos dan gato por liebre vendiéndonos lo que debe tirarse. A esos sí que les resulta la vida algo así como un lindo reinado. Por que reinar—y no después de morir, como doña Inés de Castro—es pasar por la vida con las posaderas en el asiento de un blando coche que salpica a los infelices que caminan con sus "caminantes". Esos sí que reinan y triunfan... Y sinó comparemos la vidurria del hijito de Victor Mankel con la vidurria del hijo del propietario del "rascacielo" en que quieren ahorcarnos cada vez que preguntamos por el valor del departamentito de arriba. El uno saldrá a mojarse mientras unos orondos señores se dan el placer de enseñarle una tropa de finísimas reses y otro—ya estamos frente al príncipe intentado por la democracia — desafiará las iras de los bomberos en el cabaret de la esquina, diciendo a grandes voces: "Yo soy Fulano". Ese sí que es un rey y de los más sublevantes que se puedan inventar para jorobar al género humano. Príncipe es ese contra el cual aún no se ha hecho una revolución, no obstante saberse que ese prócer es procesable y hasta ajusticiable como no lo fué en verdad el nieto de Hugo Capeto. Hay príncipes y príncipes... Mas no nos irritemos demasiado, que así son las cosas de este pícaro mundo en que no hay vieja verdad que no haya cambiado de sitio.*

## Un candidato cacerista a gobernador

**Supende el viaje para "contubernizar" un rato**

El ingeniero Manuel Gallardo, diputado nacional y candidato "cacerista" a la gobernación de Santiago del Estero, tenía "viaje armado" — así se dice en provincias — para su provincia. debía salir ayer a fin de ponerse al frente de los trabajos electorales, lo que hace suponer que el viaje era cosa resuelta. Un candidato que anuncia a sus partidarios que sale a su encuentro no suspende el viaje nunca, y menos lo ssupende indefinidamente como lo ha hecho el ingniero Gallardo.

¿Qué causas han mediado para que el candidato en cuestión haya adoptado tal actitud

Una y muy poderosa según sus amigos. Se trata de que los radicales antipersonalistas le han pedido que se quede hasta que se resuelva el asunto de los diplomas cordobeses, entendiéndose que éstos quedarán despachados en el curso de la semana que se inicia.

De ser así resultan en limpio dos cosas: que el cacerismo se ha puesto a "contubernizar" y que la Cámara piensa formar número en breves días más a pesar del obstruccionismo peludista.

El bloque de los 44 irreductibles pensará que si el señor Gallardo espera que se traten los diplomas cordobeses, no irá nunca a Santiago del Estero; pero, los que miran este asunto con un poco de calma pronostican que el señor Gallardo irá a Santiago y volverá.

¿Cómo volverá? La respuesta clásica del oráculo puede contribuir a aclarar la incógnita: "Ibis redibis et non peribis"...

Lo malo sería que el señor Gallardo ¿Candidato o gobernador?... después de "contubernizar" volviera como se fué: candidato!

## BRAVO, BARROS Y CIA.

**Los campos de Villa María, Establecimiento "La Candelaria". A plazos.—**

Departamentos Unión y Tercero Abajo, de Córdoba, 2255 hectáreas en 14 lotes de 102 a 297 hectáreas, incluyéndose el casco de la estancia con sus poblaciones y mejoras. A una legua al Norte de la estación Alto Alegre, del F. C. C. A., y a nueve al NE. de Villa María, donde convergen diversas líneas ferroviarias. Campo excepcional, para todo cultivo y también para invernada, con pastos riquísimos y aguas de primera calidad. Base, $ 200 la hectárea, para vender por cualquier precio que exceda de esa suma. Mitad al contado y mitad a uno y dos años, interés 7 o|o.

El domingo 24 de agosto, a las 15 (3 p. m.), en la Sociedad Italiana, en Villa María. Entretanto pueden visitarse por Alto Alegre o por Villa María. Planos, 361 San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía.

NUESTRAS ENCUESTAS

# POR QUE ES VERDADERAMENTE MALO EL TEATRO NACIONAL?

## LOS ACTORES MAS SERIOS TRATAN DE SER BUFONES PORQUE GUSTAN AL PUBLICO

### El género chico es agradable

## NUESTRO TEATRO HA RETROGRADADO, DICE EL SEÑOR HERMINIO J. QUIROS

### Hay que reaccionar enérgicamente

El doctor Herminio J. Quirós, es un hombre que ama las cosas de nuestro suelo con esa sinceridad ingénita de los espíritus bien intencionados. Comprendiendo la necesidad de que en nuestro suelo se cultive en forma segura toda clase de manifestación estética, ha bregado por la oficialización de los centros de cultura artística, proyectando interesantes y útiles sistemas de organización para instituciones de esa naturaleza. Hemos creído pues oportuno conocer su opinión sobre nuestro teatro.

Ayer conversamos con él en su estudio de la Avenida de Mayo. E conocido legislador nos atendió con toda deferencia respondiendo con visible interés a nuestras preguntas.

... Herminio J. Quirós, quien sostiene que el teatro nacional ha retrogradado

—Doctor: tenemos la seguridad que usted como hombre analizador y estudioso ha de tener un juicio interesante sobre el teatro nacional y creemos qu no tendrá inconveniente en dárnoslo a conocer.

—Absolutamente, tengo el mayor placer en responderles.

—Nosotros, doctor, sentamos de antemano en nuestra pregunta una afirmación al decir: ¿Por qué es malo nuestro teatro?

—Yo me solidarizo en todo con la opinión de ustedes.

**El teatro nacional es malo.** — A mi juicio nuestro teatro en lugar de evolucionar ha retrogradado visiblemente y ello lo prueba el hecho de que las obras de tésis permanezcan relegadas al olvido para dar paso triunfal a las pochades y revistas de caracter ligero y transitorio. Las pocas obras serias que ocupaban los carteles teatrales hace unos años hoy no son ni tan siquiera recordadas por el público culto y la crítica sana.

Nuevas corrientes han invadido nuestros escenarios ,trayendo un caudal de obras de menor cuantía que triunfan a veces por su banalidad tan asequible al público grueso. Con esto, demuestra éste, una falta muy grande de comprensión artística y de cultura estética.

**La necedad del público.** — Contemplando las obras que ocupan nuestros escenarios, se podría afirmar que el buen gusto está en derrota.

Nuestro público es digno de que se le aplique aquello tan conocido de un fabulista español: Puesto que el público es necio...

En lugar de aplaudir lo bueno aplaude lo soez, lo bajo, estimulando a los malos autores a continuar produciendo con detrimento de nuestra cultura artística.

No es por suerte, general, la mala educación teatral del público ya que he podido observar que una parte de él se suele impacientar con ciertos espectáculos, cuando se explotan temas de carácter demasiado escabroso o insolente. Hay obras que se ven con visible molestia sobre todo cuando se trata de teatros concurridos por familias.

**Lo que es nuestro teatro.** — Yo opino que la verdadera misión del arte, es educar, refinar la inteligencia del público y no relajar su gusto con escenas groseras y de espíritu bajo.

Nuestros autores, actores y empresarios parecen haberse complotado para hundir cada vez más a nuestra escena olvidando las producciones de valer que han creado nuestros autores destacados, para hacer surgir un género ligero y superficial que está muy lejos de ser el teatro cómico, siempre agradable cuando es bueno.

Los actores más serios tratan de ser bufones porque saben que eso gusta al público y así, los mejores representantes de nuestra escena se inclinan a ese género de interpretaciones.

**Hay que reaccionar.** — Velando por los intereses morales del país hay que reaccionar contra esas modalidades, más pensando que nuestras producciones se desarrollan bajo el rótulo de teatro nacional lo que nos pone ante los ojos del extranjero como representantes de un arte inferior, y lógico es que se forme el sencillo razonamiento "si estos son los gustos de la nación muy poca ha de ser su cultura intelectual", lo que nos hace muy poco hon.

**Lo cómico es agradable—**

—Es un error creer que lo cómico debe combatirse. Existen obras cuya comicidad es delicada y tejida en una fina filigrana literaria. Pero de esto a lo soez, a lo grosero, a lo sucio hay un gran trecho.

En nuestro teatro se cultiva lo procaz con verdadera unción confundiendo esto con el estilo intencionado y sútil de los autores inteligentes y refinados.

En pintura, en poesía o en escultura por ejemplo hemos alcanzado un nivel bien alto que comprueba el adelanto de nuestra cultura artística cosa que desmiente lastimosamente nuestro teatro.

# PUEDE ESPERARSE BUENA JUSTICIA DE UN FUNCIONARIO QUE GANA 80 PESOS MENSUALES?

## ESE SUELDO IMPORTA CARTA BLANCA PARA VENDER JUSTICIA

Ha abordado el poder ejecutivo el estudio de uno de los problemas más serios de la vida de los territorios nacionales: la justicia de paz. En mensaje recientemente enviado al Congreso plantea reformas que sugieren consideraciones interesantes. Una de las modificaciones fundamentales se refiere al origen de los funcionarios que, en los pueblos lejanos o en plena campaña, deben administrar justicia. Hasta ahora esos jueces eran elegidos por veredicto popular: el proyecto tiende a que en lo sucesivo sean escogidos por el poder ejecutivo, es decir, por el ministerio del Interior, de una terna de candidatos que debe ser sometida, en oportunidad, por las municipalidades del lugar.

Es extraña esa rectificación de una práctica de la democracia elemental y que tiene como fundamento una argumentación hasta cierto punto, inconsistente por no decir, caprichosa.

En realidad, afirma el mensaje que en la práctica han fracasado los jueces electivos. Ello es exacto. Pero esa afirmación pesimista y cierta puede ser extendida a todos los jueces de los territorios nacionales, pues también han fracasado en el cumplimiento de su deber y en el desempeño de sus funciones aquellos jueces nombrados por el poder federal, directamente. Una razón esencial ha originado esa realidad sombría: la mala justicia no es una consecuencia de la falta de competencia o capacidad de los funcionarios, sino porque no es posible pretender que ninguna persona, sensata y honesta, que pueda desterrarse en un pequeño pueblo de un lejano territorio nacional pueda administrar buena justicia por ochenta pesos mensuales.

Ese es el sueldo irrisorio que el presupuesto de la Nación acuerda a funcionarios, cuya misión está vinculada directamente a la suerte de los pobladores de grandes extensiones de tierra, donde suele primar, como única ley, la voluntad del terrateniente, a quien se encuentra también perfectamente sometidas todas las autoridades del lugar.

Con ese sueldo insignificante, esos jueces de paz deben costear los gastos de oficina, el alquiler de la casa y todavía deben actuar con un secretario, cuyo sueldo lo establecen las respectivas municipalidades con el rubro de subvención para el juzgado de paz, que apenas alcanza a cien pesos mensuales.

Nombrar un juez con semejante sueldo significa acordarle carta blanca para que vaya a vender justicia, para que ceda a las insinuaciones de los vecinos adinerados que puedan tener interés en ver coronadas por el éxito sus caprichosas pretensiones en desconocimiento del derecho ajeno. En ese sentido debe tender la reforma que auspicie el poder ejecutivo y sancione el parlamento, en defensa de los intereses de la numerosa población de los territorios nacionales: mejorar la situación económica de los encargados de administrar justicia ,a fin de que no estén expuestos, a defender sus medios de vida, por el prevaricato, el dolo o la heregía judicial.

La comisión de justicia, a cuyo dictámen se encuentra sometida la comentada iniciativa del poder ejecutivo, debe especial consideración a ese punto esencial, que es la principal causa de la mala justicia de los territorios, que ha determinado múltiples conflictos y justifica el clamor general de los vecindarios.

## El acuerdo anglorruso significa indirectamente la consolidación de las izquierdas europeas

El Tratado subscripto ayer en el Foreing Office entre los representantes diplomáticos del Soviet y el jefe del gobierno británico Mr. Macdonald es la primera conquista real que en el orden de las relaciones exteriores obtiene el laborismo. Las gestiones se emprendieron por su propia iniciativa poco después del reconocimiento "de jure" de la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas; y aunque desde su primer instante encontraron la buena voluntad política de Tchicherin, quien, antes, en sus tentativas cordiales tropezó con la oposición decidida de los gobiernos conservadores, el Tratado llegó a su término, debido al amplio sentido práctico con que Mr. Macdonald encaró los trámites preliminares.

Festejamos, también, en ello un suceso diplomático que contribuye a afianzar la posición de las izquierdas europeas. Queda evidenciado que el principal obstáculo en las reuniones y conferencias tendientes a confirmar la paz general, ha sido el espíritu de suspicacia, la malevolencia común, el falso patriotismo; prejuicios éstos que caracterizan a la diplomacia del período inmediato a la guerra.

Mientras en todos los órdenes de la actividad social advirtióse el resurgimiento de nuevos conceptos y de nuevos hombres, en política parecíamos condenados a sobrellevar los errores de estadistas ya viejos espiritualmente. La guerra que debió concluir al entablarse la discusión del Tratado de Versalles tuvo apenas un paréntesis de descanso. La guerra prosiguió en forma subrepticia. La prensa continuó su acalorada polémica comenzada en 1914 y grandes masas de ciudadanos de los países adversos, después de deponer las armas, se escarnecieron mutuamente en todas las demás maneras posibles.

El odio estaba aun latente. No se habían apaciguado los ánimos y en las conciencias estaba todavía la sombra.

Recién con Macdonald y Herriot se empieza en Europa a transformar el medio político, apareciendo figuras nuevas, hombres capaces de empeñarse por la paz y la confraternidad humana.

# UN JEFE POLITICO DE LA PROVINCIA DE SANTA FE MATO AL DOCTOR EUCLIDES LOPEZ

## EL HECHO HA CAUSADO CONSTERNACION ENTRE LOS SANTAFESINOS, DONDE LOS PROTAGONISTAS GOZABAN DE GRANDES PRESTIGIOS

Acaba de ocurrir en el norte de Santa Fe una tragedia que perdurará por mucho tiempo entre sus pobladores. El jefe político recientemente nombrado para el importante departamento de General Obligado, señor Juan Berisso, en estado de demencia, acaba de matar al abogado doctor Euclides López, íntimo amigo suyo. He aquí el relato de los sucesos.

**¿QUIEN ES D. JUAN BERISSO?—**

Llegado al gobierno el señor Ricardo Aldao, inmediatamente se propuso mejorar la situación de don Juan Berisso, su amigo íntimo, su socio y hombre de confianza que desempeñaba el cargo de inspector de policías. Cuando se realizaron las elecciones de Caseros, el señor Berisso fué enviado como comisionado del poder ejecutivo y se desempeñó con el beneplácito de todos los partidos.

**SU NOMBRAMIENTO—**

A pesar de estas relevantes condiciones, su nombramiento para jefe político del departamento Obligado causó gran revuelo en los círculos oficialistas, pues eran muchos los aspirantes al cargo. Las autoridades desplazadas, como asimismo la fracción que la sostenía, comenzaron a desligarse de las filas del gobierno.

**¿UN ATENTADO?—**

No hace ocho días, cuando Berisso se trasladó a la ciudad de Reconquista para hacerse cargo de la jefatura, llegaron telegramas a la capital anunciando que el nuevo jefe había sido víctima de un atentado criminal. Decían los telegramas que el comisario Montenegro al penetrar a la pieza del hotel donde se alojaba Berisso había intentado asesinarle. El comisario Montenegro fué inmediatamente detenido e incomunicado.

Ha sido exacto que el comisario Montenegro atentara contra la vida de Berisso, provocando esto la sobreexcitación que lo ha llevado a la locura, o ha sido ésta la primera manifestación de su demencia? Esto es lo que está por averiguarse, y las opiniones están muy divididas en Reconquista.

**PRIMEROS SINTOMAS—**

Los empleados de la jefatura y amigos de Berisso, empezaron a notar en éste, modales extraños a las buenas formas. Sus respuestas eran violentas, como las de un hombre seriamente disgustado. Los que frecuentaban su trato suponían que el atentado del comisario lo había irritado y trataban de hacerle olvidar el mal momento.

**¡LOCO!—**

Las extravagancias y los gritos de Berisso hicieron comprender por fin que el jefe político estaba demente. Inmediatamente se tomaron medidas para transportarlo a la capital de la provincia, y como ya hubiese partido el tren se resolvió trasladarlo en automóvil.

**LA PARTIDA—**

Acompañado del medico de policía, doctor Zucali, el señor Cardona y el sargento Aranda, el auto se aprestaba a partir, cuando se presentó el doctor Euclides López abogado estimadísimo en Santa Fe, quien a título de amigo del enfermo se ofrecía también como acompañante. Muy lejos estaba entonces el doctor López de pensar que ese gesto le costaría la vida.

**EL VIAJE—**

Muchos inconvenientes tuvieron los viajeros en su travesía, pues varias veces se pincharon las gomas del auto. El doctor López, en esas paradas trató de probar su puntería, pero las balas de su revólver le fallaron.

Berisso no tenía armas y pedía insistentemente una para tirarle a los pájaros. Se mostraba en estado normal e insistía que tenía plena conciencia de sus actos. Tanto hizo que, para no exasperarle se le dió un revólver descargado.

**LA MANO DEL DESTINO—**

Berisso se dió cuenta de que el revólver no tenía balas y volvió a quejarse a sus compañeros de viaje, diciéndoles que lo trataban como a una criatura. El doctor López recordó que las balas de su revólver no servían y resolvió entregárselas a Berisso, quien las guardó en su bolsillo.

No se sabe en qué momentos éste cargó el revólver, pues nadie le vió efectuar tal operación. Aunque sonreía y mostrábase afable con sus acompañantes, ya su cerebro perturbado por la demencia iba madurando el horrible plan.

**LA TRAGEDIA—**

El coche hubo de detenerse nuevamente, a causa de otra goma pinchada, entre las estaciones Margarita y Calchaquí del ferrocarril Santa Fe. Mientras el chauffeur se ocupaba de los desperfectos del auto, los cinco pasajeros conversaban amigablemente, pero de pronto notaron que el rostro de Berisso se congestionó adquiriendo un tinte verdoso. El doctor López se acercó a Berisso para ver lo que lo ocurría, pero éste desenfundó rápidamente el revólver y le hizo cuatro disparos a quema ropa. Todos huyeron incluso el doctor López que cayó a poca distancia. El doctor Zucali se acercó al lugar donde López había caído y lo encontró quejándose, bañado en sangre. Presentaba tres heridas, una en el labio superior, otra en la clavícula y una tercera en el abdómen. Dándose cuenta del estado gravísimo del enfermo ordenó al chauffeur que siguiera hasta Margarita para pedir auxilios. Mientras tanto Berisso manteníase en actitud defensiva con el arma en la mano, sin que nadie se atreviera a tocarlo.

**FALLECIMIENTO DEL Dr. LOPEZ—**

Inmediatamente se tomaron medidas y el doctor López fué embarcado en tren para ser conducido a Santa Fe. Después de ocho horas de viaje llegó a dicha ciudad, siendo internado, en estado desesperante, en el Hospital de Caridad, donde fallecía pocos momentos más tarde.

**EL GOBERNADOR APLAZA SU VIAJE—**

En los momentos en que llegaba el tren que conducía al doctor López, el gobernador se disponía a salir para Rosario con sus ministros a fin de preparar la recepción del príncipe del Piamonte pero fué tan dolorosa la impresión que le ocasionara este suceso a causa del cual perdía dos de sus mejores amigos, que se vió obligado a aplazar su salida hasta el día siguiente.

# Teatros

**Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses**

# LA ASOCIACION SINFONICA OFRECIO AYER UN CONCIERTO EN EL TEATRO COLON

## LA INTERPRETACION DE BEETHOVEN FUE MEDIOCRE || "EL POEMA DEL EXTASIS" DE SCRIABINE, GUSTO MUCHO

Los profesores de la "Asociación Sinfónica de Buenos Aires", que constituye la otra entidad de músicos que formara campo aparte a raíz del conflicto suscitado hace tres años, ofreció ayer en el teatro Colón, un interesante concierto sinfónico dirigido por el notable maestro Emil Copper, director, a su vez, de espectáculos líricos en la temporada del teatro municipal.

El concierto, despertó considerable expectativa.

Ha sido una actuación grata y feliz para el maestro-director y para su masa orquestal que en determinados momentos, y en determinadas composiciones del programa, logr óevidenciar excelente calidad y revelarse como un organismo sonoro poseedor de grandes méritos.

### *Mediocre ejecución de la "5a. Sinfonía"—*

La primera impresión, con la "Quinta Sinfonía", de Beethoven, no fué del todo satisfactoria. En la prueba clásica, la orquesta de la Sinfónica produjo una audición en la que no se equilibraron siquiera los méritos con los defectos. Obra que es casi familiar a todo aficionado a los encantos de los conciertos sinfónicos, la Quinta Sinfonía era presentación indispensable. Una orquesta de primer orden, por fuerza o por homenaje, tiene que poner a Beethoven como número inicial. La inclusión de alguna de las grandes sinfonías era así ineludible, pero al hacerlo se corría el riesgo de presentarse con una obra conocida, ejecutada con pocos ensayos y con un concepto demasiado optimista de la propia suficiencia.

No debemos olvidar que casi todos los profesores que actuaron en el concierto de ayer en el Colón pertenecen a la orquesta estable del teatro, en los espectáculos líricos. Se podía reconocer entre ellos a los más renombrados instrumentistas y a músicos de indiscutible valor y de cultura estética. Pero, la "Sinfónica" cuenta así con una masa orquestal, admirable lectora, que en la virtud de la rapidez lleva el vicio de la ejecución deficiente. Beethoven ha sido ensayado muy someramente, saltaba a las claras. La costumbre de improvisar espectáculos líricos en la más vertiginosa y absurda de las temporadas líricas del mundo, subsistió, probablemente, en el director y en sus intérpretes. Se creyó que la "Quinta Sinfonía", con el pretexto de haber sido ya ejecutada tantas veces por los mismos profesores, y bajo batutas eminentes, era algo que no debía quitar mayormente el escaso tiempo disponible para ensayar estos dos conciertos que se anuncian.

La falta de ensayo se demostró en la inseguridad en el ataque, en la falta de fusión dentro del ritmo, en la escasa correspondencia entre el entusiasmo demostrado por el maestro Cooper, para dar una versión, correcta y sentida de la obra y su orquesta que no le respondió como debió y como pudo hacerlo. No se discute la calidad de la orquesta. Poco después, y en otra composición musical de innúmeras dificultades la misma orquesta lograba salir victoriosa y con honor. En cambio, la impresión que produjo Beethoven, triste es decirlo, fué mediocre.

El valor individual de los instrumentos carece de sentido en estas ejecuciones en las que falta el ánimo colectivo y la compenetración perfecta, fruto del estudio y de los ensayos y de la labor directorial. El tema inicial salió evidentemente turbio y sin valor afirmativo, muchos instrumentos, especialmente en el cmtal, produjeron sonidos que pudieron ser más gratos y en el maravilloso giro del allegro final, toda la labor de los pequeños instrumentos que colaboran a dar la impresión de vertiginosa y centelleante alegría, quedó apagada y sin relieve.

### *"EL poema del éxtasis", de Scriabine—*

A este concierto le debemos una grata nota de arte: "Le Poeme de L'Extase", de Alejandro Scriabine, vasta composición por su fondo y forma que nos era desconocida. Casi todo Scriabine, músico genial muerto en 1915, nos es poco familiar aún, sobre todo en su aspecto de compositor sinfónico que es quizá, en el que más interesa artísticamente. "Le Poeme de L'Extase", fué toda una revelación que le debemos a Emil Coper y a la orquesta de la Sinfónica, que ha trabajado esta composición con brío y entusiasmo, poniendo al servicio de la música todas sus mejores calidades, que no son pocas ni despreciables.

Scriabine, en el "Poema del Extasis", musica un estado espiritual complejo y que pertenece a los dominios de lo hondamente subjetivo. Toda explicación y menos aún la que figuraba como "musique a programme" huelga y es innecesaria. Basta con penetrar en su sentido emocional y dejar a un lado las digresiones de filosofía con que el compositor ha querido adornar su obra.

Baste decir que en todo momento, sin vacilaciones y sin desmayos, el valor de la composición supo mantenerse altísimo, que en todo instante había música e inspiración, penetrante sentimiento, expresión vigorosa y única realzada por un dominio técnico y una riqueza deslumbradora en la orquestación.

La hermosa composición produjo así, una impresión inolvidable, justo es consignarlo y justo es tributar, antes que nada, el aplauso que merecen director e intérpretes.

Este éxito artístico demuestra a la Sinfónica, que si quiere conquistar la admiración de nuestro público amante de la música, la ventaja que hay en estudiar, en sentir y en cuidar una obra antes de presentarla al juicio del auditorio. Scriabine tuvo la suerte de ser mejor servido que Beethoven.

### *La orquesta actuó en el foso*

No debemos silenciar que el concierto se produjo en condiciones desfavorables. La orquesta actuó en el foso habitual en que colabora con los espectáculos líricos en vez de hacerlo sobre el escenario. La sonoridad quedaba apagada por razones de acústica elemental. Scriabine y Beethoven no son música de teatro ni sirven como complemento a un espectáculo. Se adujeron razones poco convincentes como la de estar preparado el escenario con los trastos de la "Aida", que iba a la noche, o la falta de tiempo para construír el entarimado sobre el foso como se hahecho en otros conciertos. Lo positivo es que no pudo ser más desagradable esta circunstancia y que debe ser eliminada en el próximo concierto del lunes.

Este concierto será dirigido por el maestro Vincenzo Bellezza, otro director de orquesta del Colón y en el programa, que hemos publicado ya, se inscriben la Primera Sinfonía beethoveniana, la segunda parte de la "Suite Antiche Danze ed arie per liuto" de Respighi, novedadabsoluta, el Rondó y Nocturno de Pick Mangiagalli y la danza de "Salomé", de Strauss.

## *ULTIMAS FUNCIONES DEL COLON*

Se pensaba poner el punto final esta noche. Resulta ahora que habrá una función más, mañana en la noche, una popularísima de "Aida" para que sirva de despedida a la ilustre Claudia Muzio, ídolo como siempre, del público todo. La célebre soprano tendrá como partenaire al animoso tenor vasco-argentino Lazcano Iregui.

En la matinée de hoy se dará "Carmen", con Gabriela Besanzoni y Miguel Fleta.

En la noche, "El príncipe Igor".

## *LA OPERETA FRANCESA EN LA OPERA*

El programa de hoy de los artistas franceses está servido por las producciones que mejor éxito han tenido en la temporada, por "La Belle Helene", de Offembach, que va en matinée y Willemetz, en la función nocturna.

Para mañana se anuncia una reprise de "La Mascotte" y, para el martes, el estreno de "La Haut", de Ivain, novedad relativamente reciente y éxito indiscutible de París.

# EL DIFICIL PROBLEMA DE LOS TEATROS DE BARRIO

## LAS SOCIEDADES DE AUTORES DEBEN TOMAR MEDIDAS TAN TERMINANTES COMO EQUITATIVAS || ¿HAY QUE FOMENTAR LA ESTABILIZACION DE LOS TEATRITOS ALEJADOS DEL CENTRO DE LA METROPOLI?

## EL DESTROZO QUE SUFREN LAS OBRAS EN LA VARIACION CONSTANTE DEL CARTEL

La difusión a que ha llegado en los últimos años el teatro nacional ha hecho que en un momento dado fuesen pocos los escenarios para el número de los actores. Unos eligieron el camino azaroso del bosque. Otros, por no salir de la capital, se posesionaron de los tinglados de barrio.

### *Teatros del centro y teatros de barrio—*

Poco a poco algunos de los locales que habían servido para el cine y en cuyos tabladillos se habían ofrecido números de "varietés" se estabilizaron como teatros de barrio.

En Buenos Aires pasa una cosa curiosa. La gente no se siente atraída por los teatros que no estén dentro de un determinado radio en el centro, radio comprendido poco más o menos entre las calles Maipú, Lavalle, Cangallo y Montevideo. La gente acude con más facilidad a salas como las del Nacional, Opera, Buenos Aires, Apolo, etc., que están dentro de ese radio, que a salas como las del Coliseo, Argentino, Liceo, etc., que están fuera. Se necesita toda la popularidad de un Parravicini para llevar concurrencia al Argentino. Grandes atractivos tienen que tener los espectáculos que se ofrezcan en el Coliseo si se quiere tener público.

Si eso ocurre con los teatros situades en pleno centro de la ciudad, no se puede esperar que nadie atraiga la atención general del público de Buenos Aires en un escenario que esté ubicado en Constitución, en el Retiro, en Chacarita o en Belgrano. Cada uno de los teatritos que estén colocados lejos del centro tienen que conformarse exclusivamente con el público del barrio.

### *Cosas de América—*

De ahí que Buenos Aires se diferencie de las grandes ciudades europeas en que tiene "teatros de barrio". En París, por ejemplo, el público se costea a los extremos de la ciudad siempre que se le ofrezcan espectáculos que le interesen. Allá no hay teatros del centro y teatros de barrio, sino que hay teatros de boulevard y teatros de arte. La distinción se hace por la calidad artística de las obras. Todo París suele acudir lo mismo a un escenario de boulevard, en pleno centro, que a un tablado excéntrico. De repente el éxito de una obra o de un intérprete lleva en masa al público a una sala apartada. Aquí no puede ocurrir eso. El teatro de barrio es en Buenos Aires un intermedio entre los cuadros filodramáticos y los teatros centrales. Y los cuadros filodramáticos porteños distan mucho de ser como las agrupaciones filodramáticas de Italia, donde artistas aptos y dilettantes cultos se proponen tentativas de pureza artística. En Buenos Aires los cuadros filodramáticos constituyen el desahogo instintivo y rudimentario de los que tienen afición por las tablas.

### *El arduo problema—*

La estabilización de los teatros de barrio creó un serio problema para las instituciones que presiden el desarrollo de nuestra escena, sobre todo para las sociedades de autores.

El cartel de esos teatros tuvo que proveerse con el eco de los carteles del centro. Las obras, al bajar de estos últimos carteles tienen dos mercados, el bosque (el interior del país) y el barrio.

En el centro una obra puede durar cientos de representaciones consecutivas; en el barrio sería un fenómeno extraordinario que una pieza alcanzase a más de veinte representaciones. En el barrio hay que cambiar constantemente el repertorio. Los elencos son pobres y la forma de ensayar tiene que ser forzosamente deficiente.

Y los directores improvisados de ésas compañías suelen mutilar las obras. Es cosa de imaginarse cómo pueden salir interpretadas obras que han sido previamente destrozadas, que apenas si son ensayadas y que se encomiendan a actores de escasas aptitudes o de aptitudes poco desarrolladas.

Eso no es todo, por lo que se refiere a los autores, aunque eso debería ser lo más importante. Queda la parte comercial, queda la cuestión referente a los derechos de autor. Ahí está el problema que se plantean por una parte los empresarios de barrio, por otra parte los capocómicos de esos teatros y por la otra los autores. La Sociedad y el Círculo de Autores han dictado en diversas ocasiones medidas tendientes a solucionar el problema. Pero parece ahora que esas medidas son ineficaces cuando no perjudiciales para los intereses de los unos y de los otros.

### *La cuestión de los derechos—*

Acaba de formarse una sociedad de empresarios de teatros excéntricos a fin de combatir en corporación los inconvenientes que impiden la prosperidad de sus negocios. La primera medida ha sido para con el público, sobre la fijación de un precio mínimo en las localidades; la segunda medida será para con los autores, sobre la fijación de un arancel más equitativo en el pago de los derechor.

No se vaya a creer que es fácil llegar a un acuerdo en la materia. Pero no hay duda que la actual organización de esos negocios es pésima. Los teatros del centro pagan a los autores el diez por ciento de la entrada bruta. Algunos teatros de barrio también pagan en esa proporción, pero otros no. ¿Por qué ese distingo? Se explicaría la diferencia si la calidad de los elencos y del repertorio fuera diversa. Pero no es así.

Ahora bien. Cabe preguntarse: ¿Constituyen o no un mal para nuestro teatro los actuales teatros de barrio? ¿Deben fomentarse, facilitando su prosperidad o debe ponérseles trabas en su difusión.

¿Hay que hacerles pagar el diez por ciento sobre la entrada bruta, proporción que en general perjudicaría a los autores o debe hacerse general el derecho fijo de determinados pesos por acto? ¿Debe exigirse la fijación de un precio mínimo en el cobro de la entrada, a fin de garantizar los derechos de autor?

En esas preguntas están contenidos los principales puntos del problema. Son las sociedades de autores las que deben ponerle manos y tratar de resolverlo.

¿Por qué el teatro Boedo, cobrando treinta centavos por sección, paga el diez por ciento por derecho de autor y el teatro Florencio Sánchez que cobra más alto precio tiene que pagar diez pesos por acto? De ese modo se da el caso de que en el Boedo un autor cobre por una obra en tres actos tres pesos cuando se hace treinta pesos de entrada y queden veinte y siete para la empresa y de que en el Florncio Sánchz con la misma ntrada el mismo autor cobre íntegro los treinta pesos entrados y la empresa se quede mirando al cielo y preguntándose con qué va a pagar a los cómicos.

### *Los autores deben intervenir*

Es indispensable que en las sociedades de autores se estudie el caso y se resuelva urgentemente si la estabilización de los teatros de barrios es condenable o no. Y es necesario que se aplique a todos la misma resolución.

Y acaso convenga que la calidad de los elencos sea vigilada y contraloreada y que se exija el absoluto respeto de las obras buenas o malas que se utilizan para la variación del cartel.

# LA VELADA DE ANOCHE EN EL TEATRO CERVANTES

## EL ESPECTACULO ESTABA EN LA SALA Y NO DEJABA DE SER COMICO || UNA DEMOSTRACION DE HOSTILIDAD HACIA EL TEATRO RIOPLATENSE

Nos falta el estilo deliciosamente cursi de los cronistas sociales para describir con verdadero vigor literario la velada de anoche en el Cervantes en honor del príncipe del Piamonte. En nuestro vocabulario faltan los adjetivos propios de la literatura mundana, de tal suerte que no es de todo punto imposible dar una impresión exacta de lo que fué esa "soirée" en homenaje al heredero de la corona de Italia. No obstante esta deficiencia de nuestra pluma, a fuer de "animales literarios" y por ende, variedad de la misma fauna de los cronistas sociales, aunque en escala más evolucionada, intentaremos referir nuestras impresiones del espectáculo como simples espectadores que fuimos.

La llegada del agasajado provocó una estruendosa ovación de esas con que sueña Mimí Aylmer para la noche de su beneficio.

Sobre el aspecto de la sala huelga toda clase de comentarios. Aquello era realmente indescriptible como espectáculo de brillantez mundana. El espectáculo del escenario se inició sin interés.

Mientras Gandusio trabajaba con su troupe, la concurrencia que iba instalándose en sus localidades no se daba cuenta en lo más mínimo de lo que transcurría en la escena. En vano el actor italiano se desgañitaba y Mimí Aylmer traspasaba su afonía por colocar al público alguno de los chistes de la pieza. El público reía, charlaba, y hacía de todo menos atender a los cómicos.

La segunda parte del programa se desarrolló en mejor forma. Mme. Pierat con su prestigio y su talento de artista interpretó magistralmente el 2o. acto de "Phedre" en medio del respeto de una sala dispuesta a reirse hasta de las cosas más trágicas. Por reirse de algo, no pudo contenerse ante la entrada de uno de los partiquinos de la troupe. El acto de la tragedia de Racine arrancó los aplausos más entusiastas de la noche que fueron exclusivamente para la labor artística de la eximia actriz. Digamos de paso que ella tuvo a cargo la nota de arte de la velada.

*En cuanto a la intervención de los* artistas nacionales habría mucho que decir. El tupido acto de García Velloso correctamente interpretado por el elenco Rivera-De Rosas fué lo más interesante, después del acto de "Fhedra". No faltó, sin embargo, en cierta parte del público que no queremos calificar, una infundada hostilidad hacia el espectáculo nacional. Ya estábamos enterados de que se preparaba esa hostilidad. El hecho en sí se presta a toda clase de comentarios que nos reservamos para otros momentos. No obstante ello, nos es grato hacer constar que los artistas nacionales a despecho de la "maffia" de niños y niñas bien, tuvieron una actuación lucidísima que pretendieron titear o hacer un ambiente adverso no tuvieron inconveniente en escuchar el acto de "Los chatos", un detestable sainete indigno de parangonarse a la comedia de Velloso e indigno también de la excelente interpretación de la compañía Guerrero.

En cuanto a la posición del teatro nacional frente a nuestra seudo aristocracia el caso de anoche puede tomarse como ejemplar. Para lo sucesivo es necesario adoptar una línea de conducta definida. La alta sociedad no ha tenido en el teatro nacional más que una fuente de "beneficios". No nos faltaba razón cuando censurábamos la actitud torpe de la actriz Camila Quiroga quien se empeñaba vanamente en llevar a la "élite' a sus espectáculos.

Es preciso convencerse de una vez por todas. La alta sociedad por un prurito estúpido no quiere concederle categoría al teatro rioplatense.

Y el teatro rioplatense, que es por esencia, democrático tiene que responder a la burla de esa "alta sociedad" con su ironía y su desprecio.

# *Esta noche se ofrece en el Colón una versión única de "Le prince Igor"*

"Le prince Igor", la magnífica ópera de Borodine por la que había tan grande y justificado interés en volver a escucharla, con el atractivo esta vez de ser cantada en su idioma original, subirá a escena esta noche por vez primera y única en la temporada. Unica, triste es decirlo si se piensa la calidad de espectáculos mediocres repetidos hasta el cansancio por la sencilla razón de que contaba algún divo, ídolo de las galerías. "El príncipe Igor", ha ido postergándose y por fin ha quedado para el final. En el abono anterior no pudo ofrecerse, esta noche, gracias al famoso "abono del príncipe", gozaremos de este espectáculo que, optimistamente, suponemos bueno. Los artistas del cuadro rusó se despedirán con esta obra y el maestro Emil Coper actuará por última vez en el atril directorial.

"Le Prince Igor", será puesto en escena con sus grandes bailables a cargo de la compañía Pewley Orukrinsky.

En s uinterpretación intervienen Segismundo Zalewsky (protagonista), la soprano Nina Koshetz, tenor Bielina, el bajo Zaporojetz, el bajo Griff, Lawretzky, Antonoff, etc.

## *FUNCION DE GALA EN LA LIRICA DEL COLISEO*

Para el miércoles en la noche anuncia la compañía lírica del Coliseo una velada de gala en honor de la oficialidad de las naves "San Marco" y "San Giorgio", de la escuadra italiana. La función, se anuncia para organizada por la oficialidad de la marina argentina en honor de sus colegas y huéspedes italianos.

Para hoy se anuncian dos funciones. En la matinée "Barbiere di Siviglia", con la señora de Ortsaz, la afortunada debutante del otro día, y un tenor nuevo, Anselmo Sánchez, Moreno, etc.

En la noche "Il Trovatore", con el tenor Braglia, la Agostinelli, Asdrubal de Lima, Escobal Vertiz, etc.

# "EL DEBUT DE CONSUELILLO", GUSTO MUCHO

## Gloria Guzmán tuvo ocasión de lucir sus dotes artísticas

En la primera sección de la noche estrenó ayer la compañía de Ramón Peña, un apropósito cómico-lírico en un acto y tres cuadros de Alberto López y del maestro Isidro Roselló, titulado "El debut de Consuelillo".

Se trata de una producción sin otras pretensiones que las de entretener agradablemente al público, propósito que se cumple en virtud a sus chispeantes diálogos y situaciones cómicas de efecto seguro en el auditorio.

En "Eldebut de Consuelillo", hizo las veces de protagonista la tiple cómica Gloria Guzmán, que tuvo ocasión de lucir sus dotes de excelente artista, poniendo al servicio del personaje su inquieta vivacidad y su vis cómica de buena ley.

A su destacada actuación se debe en gran parte el éxito de la obra, que con muchos aplausos recibió el público asistente al estreno.

El ersto de los intérpretes que intervinieron en "El debut de Consuelillo", especialmente Peña, desarrollaron una labor eficaz que mereció también la aprobaciónde los espectadores.

Hoy vuelve a repetirse y no hay duda, que visto el éxit odel estreno, se mantenga muchas noches en cartel.

## *LOS PROXIMOS ESPECTACULOS DEL CERVANTES*

Interesante se presenta el programa artístico de la compañía Pierat-Lugné Poe durante la próxima semana en el Cervantes.

La eminente actriz francesa nos dará a conocer algunas de las interpretaciones que más justo renombre le han dado como artista. A la repetición de "es Aigles dans la tempete" que se dará esta noche, seguirán "Fedra" de Racine en la velada de mañana, "Hedda Gabler" de Ibsen en la función del miércoles y "Hernani" de Hugo en la velada del viernes. En las distintas heroinas de estas tres producciones universales María Therése Pierat tendrá ooprtunidad de revelar otras tantas facetas de su temperamento de intérprete eximia.

En la vespertina del martes se iniciará el ciclo de matinées organizados por Lugne-Poe. La primera tendrá lugar con la pieza de Pierre Hamp "La maison avant tont".

## *LA DESPEDIDA DE LA SINGERMAN*

Con una sala muy concurrida dió anoche en el Odeón una audición poética de despedida la aplaudida recitadora señora Berta Singerman.

El numeroso público hizo objeto a esta artista de grandes manifestaciones de simpatías, pidiéndole insistentemente la repetición de varios poemas que no estaban incluídos en el programa. Conforme hemos noticiado oportunamente, la Singerman emprenderá en breve un viaje a España, donde piensa quedarse hasta el mes de enero del próximo año.

# CRITICA a traves de la moda

Verda.. bien conocido, comentada y criticada por todo el mundo elegante es que la "toilette" femenina tiende a transformarse en algo así como un uniforme y es que la línea derecha persiste obstinadamente. La silueta delgada de caderas borrosas queda indudablemente como la silueta ideal consagrada casi definitivamente por su majestad: la Moda.



Los grandes modistos alabaron la gracia del volado en forma, ensanchando subrepticiamente sus plegados, compusieron trajes de estilo delicados... y todos estos esfuerzos no se vieron premiados por el éxito: La línea simple la "robe-chemise" queda como el traje "clásico" de la elegancia.

La primera impresión que causan las nuevas colecciones es que los trajes derechos en su forma básica son ingeniosamente diversos en lo que a telas y adornos se refiere, algunos modistos ponen a una falda estrechísima una chaqueta "tres cuartos" en distinto tisu, vale decir si la pollera es de tela lisa, el saco será completamente bordado en tonos violentos o confeccionado en uno de esos raros géneros que nos recuerdan las viejas y hermosas tapicerías orientales.

Sobre una funda estrechísima de piqué blanco se extiende un pequeño traje de sarga azul, las túnicas plegadas muy planas, muy ajustadas tienen en el mundo elegante sus admiradoras, los trajes de crépe de China y de crépe Georgette van acompañados de capas echarpes de las que la posedora conoce únicamente el secreto, no se sabe dónde la capa comienza, no se sabe donde termina, pero es deliciosamente femenina, llena de gracia y es la sutileza de la elegancia.

Los trajes de noche en que rutilan el oro y la plata, el "pailleté" de escamas, los bordados con perlas multicolores, evocadores del esplendor de Oriente, en los reflejos de su luz, de sus colores, de sus oros, con sus decoraciones extrañas y fastuosas que reviven en los tissus de sedas, en los crépes, en los laminados de argent d'ors, pasan como visiones de ensueño al claror de brillantes luces.

Entre éstos trajes, muchos, casi la mayoría, se adornan con plumas de avestruz "glicerinadas" ya en la cola o en los borlones; parece que el que no ostentara el "glicerine" no fuese "derniére cric".

Una de las novedades que hará gran "succés" entre nuestras elegantes, es un collar de perlas de madera trabajada al estilo persa que viene casi a caér a la altura de la rodilla en dos enormes borlas de seda y perlas; estas borlas encierran... un diminuto estuche de carmín, para los labios la una y la otra un pequeñísimo frasco de perfume.

Estas exquisitas novedades parisinas no son aún divulgadas y van como una primicia para nuestras lectoras.

# "LA ETERNA BOHEMIA" EN EL TEATRO MAIPO

## Trátase de una obra simpática y hábilmente realizada

Placen obras como la de ayer—estudiantinas o bohemia de artistas—porque hacen que el espectador evoque el propio tiempo de su mocedad propincuo o lejano, pero melancólicamente dulce en el recuerdo. Y esto lo propio en el espectador talludo que en el hombre joven, ya que, por mucho que se sea esto último, siempre se lo ha sido más, tratándose, sobre todo, de gente que asiste a espectáculos teatrales y ha pasado ya, en su inmensa mayoría, del tiempo dicho de la adolescencia. Es un sentimiento alegre y amargo a la vez. Se empieza por reir, se llega hasta las carcajadas y luego todo concluye en una lágrima. Estas obras de mocedad han tenido buena suerte en el teatro, por lo general. Pero, para los autores que a escribir obras de esta clase se dedican, existe un peligro serio: el de las comparaciones. Tales piezas se parecen demasiado unas a otras; su campo de acción es muy limitado: suelen jugar en ellas los mismos sentimientos, análogos episodios. Y se han escrito buenas obras de esa clase, juvenilias aplaudidas entusiastamente por todos los públicos. Ayer conocimos en el Maipo una nueva pieza de ese linaje: "La eterna bohemia" se llama, y son sus autores José López Silva y Enrique Segré. Nada, absolutamento nada de nuevo, ni en personajes ni en episodios. La Mimí del viejo Mürger con su correspondiente tuberculosis galopante; el episodio amoroso de "¡Adio, giovinezza!"; los tipos de jóvenes pintores bohemios, dados al arte, que ya conocemos bien, volvimos a saludarlos y el público volvió a verlos con renovada simpatía. Hay que decir que los señores López Silva y Segré han presentado con gran habilidad el viejo guisado romántico. Es una obra que acredita—esto en López Silva va sin decir—el cabal conocimiento que de todos los resortes de la escena poseen los autores de "La eterna bohemia". Son dos actos sumamente amenos, ágiles, graciosos en parte y, cuando llegan los momentos de emoción, es ésta contenida y honda, de grande eficacia. Obra simpática, sin duda alguna, dialogada además con ingenio, aunque muchas veces se repitan cosas ya dichas numerosas veces, como esa pequeña discusión sobre el desnudo en el arte y esa otra comparación de Felipe Trigo—si no recordamos mal—sobre los nombres de "esposa" y de "amante". "La eterna angustia" ha venido a probar cómo, con un asunto viejo, sin salirse en lo más mínimo del camino trillado, se puede hacer una obra llena de interés y por lo tanto, digna de aplauso

La interpretacin nos pareció una de las mejores que hayamos visto últimamente en nuestras compañías de género chico. Morganti estuvo muy gracioso en su papel de bohemio alocado y sin escrúpulos, desbordante de optimismo y listo siempre para la acción, suerte de "pícaro" a la antigua manera castellana; fué el suyo un buen trabajo, en el que acreditó una vez más su inteligente flexibilidad. Emma Bernal compuso con ingenuidad y tierna emoción comunicativa su simpático personaje; tuvo momentos de excelente actriz. Se trata, sin duda, de uno de los mejores elementos femeninos de nuestro teatro. Hizo "pendant" con ella Carlos Morales, como siempre consciente, sobrio y acertado. Merecen nombrarse, además, Aurora Dalssoy—que progresa rápidamente, en cada nueva interpretación—, Enriqueta y Angeles Mesa y los actores Passano y Alvarez.

# Noticiario del Box

# CON TRES ENCUENTROS PROSIGUIO ANOCHE EL CAMPEONATO ARGENTINO DE PROFESIONALES

## *Las peleas entre los pesos pesados suelen ser desiguales*

### *Joe White, frente a Jack Renault ofreció un caso típico de peleas anormales*

(He aquí una oportuna correspondencia de los Estados Unidos que nos envía el señor Alex Westfal especialmente para CRITICA y que podrá tal vez hacernos pensar algo sobre el match Wills-Madden y sobre el match Firpo-Wills, próximo a realizarse):

En Québec (Canadá) se realizó un match de box a 10 rounds entre el mejor boxeador después de Dempsey que hoy día es Jack Renault y el famoso Joe White. Este Joe White es el famoso boxeador norteamericano alto, gigantesco que debió de medirse con Firpo en la Habana y no lo hizo porque estando entrenándose en la capital de la perla de las Antillas, un negro cualquiera, un tal Frías puso k. o. a Joe White.

El público bordó su comentario. los diarios se encargaron de ampliar el bordado, y Joe White apareció ante los ojos de los cubanitos como el "paquete" más voluminoso que pisó tierra habanera. Por eso los promotores se dieron prisa a reembarcarlo a White a Nueva York previo abono de la cantidad estipulada en el contrato, y tan campante se largó el negro de la Habana a pesar de que lo hizo no muy de su agrado porque en Cuba se come, se bebe y se fuma y en los Estados Unidos no se bebe y en algunos lugares de la Unión hasta ni se fuman siquiera cigarrillos de papel.

Este caso de White-Frías demuestra bien a las claras que nada implica la desigualdad de un pugilista en tres o cuatro peleas sobre el total del record de un boxeador. Joe White en un entrenamiento puesto k. o. por un negro cualquiera contratado como sparring-partner, y el mismo Joe White aguantándole 10 rounds al mismísimo Jack Renault que hoy es el satélite que da vueltas alrededor de su planeta Dempsey es un caso de irregularidad manifiesta, que no hay para qué tomar en cuenta.

Insistimos en que entre los pesos pesados, no rige la costumbre, que casi es ley, de juzgar unas peleas por otras anteriores, especialmente si éstas en alguna oportunidad fueron desfavorables para el boxeador. Hay quien unos días se encuentra en mejor estado de salud que otros. Naturalmente, que en esos días malos el pugilista no puede remediar su mejor o peor actuación en el ring. De aquí precisamente que insistimos sobre el mismo tema. No hay que juzgar a los pesos pesados con la misma escrupulosidad que se pueden y se deben juzgar a profesionales de categorías inferiores.

En el arte del boxeo suele haber contradicciones curiosas y una de ellas es la desigualdad en las peleas entre pesos pesados. Quien hoy nos da la impresión de un vulgar "paquete" y si tiene algo de escuela y quiere boxear, a lo mejor nos resulta a los ocho días de su primer fracaso, todo un campeón en ciernes.

Como el caso de White hay muchos, en Norte América más que entre nosotros. Pero no por eso se nos escapa que hay muchos de "esos hombres sabios" "lumbreras pugilistas", que no ven más allá de sus narices y siguen aferrados a sus anticuadas teorías de que un boxeador no es tan bueno cuando otro de menor capacidad le infringe una derrota por k. o. por puntos.

Dejamos establecido que entre boxeadores de peso pesado no se puede encontrar correspondencia entre una y otra pelea. Y que un boxeador puede estar mal como un boxeador inferior y al poco tiempo se puede comportar como un héroe ante un boxeador de fama bien reconocida.

El ejemplo dado por Renault y White nos hace pensar demasiado en el match que sostuviera Bartley Madden y Harry Wills.



Pal Moran, vencedor de Vicentini, que mañana hará la más importante pelea de su carrera pugilística frente a Benny Leonard

## BENNY LEONARD Y PAL MORAN PELEARAN MAÑANA EN CLEVELAND

### El campeón mundial presenciará el match Bernstein-Vicentini

Mañana en la noche realizarán un combate a quince rounds en la ciudad de Cleveland, estado de Ohio, en los Estados Unidos el campeón mundial de peso liviano Benny Leonard y el profesional Pal Morán, vencedor de Vicentini.

El match será interesante, porque Morán es un púgil que reune condiciones que lo acreditan como buen boxeador, aunque tales dotes boxísticas no creemos que puedan acreditarle como un peligroso oponente del gran campeón mundial. Morán con Vicentini perdió por escaso margen de puntos y muchos aseguran que la victoria correspondió al campeón sudamericano.

Tan seguro está de su triunfo Benny Leonard que piensa regresar a Nueva York de inmediato para presenciar el match que sostendrán Vicentini y Bernstein. El ganador de este match se medirá con Leonard para disputar el título de campeón mundial de la categoría peso liviano.

Aunque Morán es un boxeador que ha intervenido en 41 peleas, ha ganado solamente por K. O. 6. Sin decisión, 16; draw, 4 ganadas; por puntos, 7; y perdidas, 8; no lo vemos con chance suficiente como para infligir una derrota al maravilloso campeón mundial Benny Leonard.

## *Correo del box*

**Acérrimo.** — En la Academia Central Sarmiento 1136 si usted se presenta personalmente le informarán. Está usted en buena edad para crecer los centímetros que usted desea; pero debe de hacer ejercicios metódicos.

**Firpista.** — Usted puede ser todo lo Firpista que se le antoje. Está en su derecho y nosotros no se lo vamos a discutir; pero si no tiene usted razón en negarle a ese boxeador méritos muy superiores a los de su ídolo.

**Un aficionado.** — Los aficionados no deben de cobrar un solo centavo por intervenir en matches de box. El buen aficionado hace el deporte por el deporte mismo y el boxeo con mucha más razón. Ahora que andamos entre nobles no se olvide que el boxeo se denomina noble arte de la defensa propia.

**Admirador de CRITICA.** — Sígamos admirando que nosotros procuraremos seguir la norma de conducta que nos hemos trazado al tratar estos asuntos de box y de los boxeadores.

**Desmemoriado.** — El referee fué el señor Oriani, secretario de la F. A. B., a nuestro juicio el mejor referee que actúa en los rings porteños.

## *Respress peleará con el campeón de Bahía Blanca*

El conocido ex sparring del campeón Firpo se medirá el 7 de septiembre en el parque de Bahía Blanca, con Alfredo Beltranchini, campeón local.

Respress se entrena en el Boxing Club de Buenos Aires, hallándose en buenas condiciones para el match del 7.

Resultará este un encuentro interesante para el público aficionado bahiense.

## *Aceptan desafíos*

Pedro A. Ruara, acepta para un match de box a los aficionados Carlos Bernasconi y José Otero a fecha y lugar del agrado de los desafiantes.

Héctor Canale, en nombre de su pupilo L. A. Capolianco, de la categoría gallo, acepta el desafío que lanzara días pasados el aficionado José Miranda, para arreglar condiciones, pasar por Catamarca 693, departamento 5.

Habiendo leído en sus columnas el desafío que lanza el manager del Club Lanús Oeste, señor Rodolfo A. Patricios a todos los aficionados novicios de la categoría medio mediano que quieran medirse con el púgil Campins, yo, Ricardo Beau Temps, de 66 kilos, libre, acepto el reto.

Para estipular condiciones dirigirse a mi manager, Arturo López Saavedra, Lautaro 371 (Flores).

José Perrino, por segunda vez, acepta el desafío lanzado por el aficionado F. Algiró a un match de box en las condiciones que a él le convengan. Para arreglar la fecha dirigirse a la calle Bolívar N.o 1814, todos los días de 10 a 11.30.

## *Probable match Sid Barbarian v Vicentini*

**Ambos reclaman el derecho de supremacía para medirse con Benny Leonard**

El próximo contendor de Jack Bernstein, Luis Vicentini, tendrá probablemente que realizar otra pelea después que realice la anunciada con Bernstein, antes de medirse con el campeón mundial de su categoría Benny Leonard.

Sid Terris, el magnífico boxeador que tan fácil cuenta diera hace poco del pugilista armenio Sid Barbarian reclama para sí el derecho de medirse con Leonard antes que Vicentini alegando mayores derechos que el chileno para optar con prioridad al campeonato.

El manager de Terris ha depositado la cantidad de 2.500 dólares como garantía para el match que desea celebrar con el campeón mundial, pero se encuentra ahora con que Vicentini también ha efectuado o va a efectuar en breve dicho depósito.

Por lo tanto un match Sid Terris-Vicentini, parece inevitable.

## *Una aclaración*

"Habiendo leído en ese diario fecha 4 del corriente la noticia de que el profesional Ramón J. Vázquez me venciera por k. o. al 9o. round, hago presente por ésta ser incierta esa noticia.

El mencionado profesional me ganó pero porque yo abandoné, no vencido físicamente, sino moralmente, ya que el referee le permitía que me profiriera ofensas poco dignas de un verdadero soprtsman.

Aprovecho al mismo tiempo ésta para hacerle público mi desafío para un match revancha bajo las órdenes de un referee que sea capaz de llevar el verdadero control de la pelea.

Sin más, adjunto un recorte de un diario local, agradeciéndole anticipadamente esta publicación, lo saluda atte. S. S. — **Geo Dry Liam.**

P. D. — En caso de aceptar, dirigirse al promotor, señor Lorenzo Soriano, Central Muñiz, Bahía Blanca."




El campeón mundial de peso liviano que mañana realizará en Cleveland un combate con Pal Moran

## *Tom Gibbons vencedor de Jack Bloomfield*

### *La escuela norteamericana prevalece sobre la europea*



Tonny Gibbons, el mejor medio pesado del mundo que obtuvo ayer en Inglaterra una brillantísima victoria frente al campeón Jack Bloomfield

Ayer tarde el veterano Gibbons venció decisivamente y en óptimo estilo a Jack Bloomfirld, su rival británico.

Los entendidos británicos predecían el triunfo de Bloomfirld por puntos aunque la mayoría de los aficionados juzgaban a Gibbons como lógico ganador del combate.

Con el triunfo resonante obtenido por el púgil estadounidense queda consagrado como el mejor peso medio pesado de la actualidad, incluso el campeón de su categoría Mike Mac Tigue, quien no se anima a realizar un combate con el contendor de ack Dempsey.

La resonante victoria del boxeador de Minnessotta viene a demostrar claramente que la escuela norteamericana de boxeo prevalece sobre la escuela europea. Gibbons subió al ring en la categoría de medio pesado y el campeón inglés en la de peso pesado, con varias libras menos que su rival y con diez años menos. Uno es campeón y el otro no. Y sin embargo, el medio pesado venció al pesado y el campeón perdió ante el que no es campeón.

El boxeo en Europa utiliza una escuela defensiva un tanto exagerada; de lo que más se preocupa todo boxeador europeo es de cuidar su defensa casi exclusivamente, sin dedicar al ataque mayor importancia.

El boxeador europeo cree que ganará la pelea si se cuida de no recibir golpes, pero él no se preocupa mucho en dárselos a su oponente. Por eso los americanos más arremetedores, siempre con la iniciativa castigando y defendiéndose, obtienen éxitos rotundos como el que conquistó el veterano Tom Gibbons.

## *Desafíos*

José M. Gaztelu (a) Josesito, aficionado, peso 86 kilos, desafío al flamante campeón de Bolivia, Jorge Salinas Vega, a un match de cinco rounds con guantes reglamentarios. Contestar por intermedio de CRITICA a mi manager y masajista, M. E. Gandini.

Manuel Sapico, acepto el reto lanzado por el manager Angel Aldigheri, en nombre de su pupilo Antonio Sendrón, en las condiciones siguientes: a un match de box en privado, arreglar condiciones personalmente.

Horacio Farina, aficionado de peso gallo, desafía al aficionado Kid Willams a un match de desempate del realizado el 9 de julio ppdo. Atribuyo a este match de desempate porque en el realizado me hallaba en inferioridad de condiciones.

Razón que pongo de manifiesto porque de no hallarme así fiel resultado hubiera sido otro.

Espero que el aficionado Kid Willams accederá a este desafío y lo invito quiera pasar por mi casa, Saavedra 1038, para arreglar condiciones.

Yo, José Corrales, desafío a todo aficionado de 60 kilos a un match de cinco rounds con guantes reglamentarios.

Domingo Santoro, en nombre de su pupilo José Rossi (libre), de 58 kilos, desafía al aficionado Ricardo Diporaci, del Club Balvanera, a un match de box reglamentario.

Contestar por intermedio de CRITICA.

Miguel Figarola, en nombre de su pupilo Jacinto Valverde, de 51 kilos, desafía al aficionado de la misma categoría Rafael Arzadun, a un match de box a realizarse en la brevedad posible y en las condiciones que el desafiado crea convenientes.

Espero aproveche esta oportunidad, pues en vista que anda diciendo que es capaz de vencerlo, ponga en evidencia su capacidad y su charlatanería.

Marcos Yaderosky desafía a todos los aficionados comprendidos en las categorías mínimo y mosca, y especialmente al aficionado Florentino Varela, a un match de box en las condiciones que los aceptantes estipulen. Contestar por intermedio de CRITICA.

Desafío al aficionado de la categoría gallo L. Miski, que realizó una preliminar en el match Delfino-Ferrara.

La pelea a efectuarse ya sea en una preliminar de González-Rodríguez o cualquier otra en L'Aiglon.

Contestar por intermedio de CRITICA a Enrique Frexas.

Abel del Monso, campeón peso pluma de La Paternal, desafía a todos los de su categoría y en especial al señor Ramón Sarmiento, a un match de 6 rounds de 15 minutos, en las condiciones que estipule el aceptante.

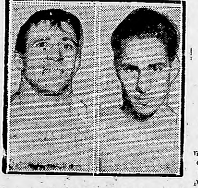
Para más detalles, ver a mi manager en el restaurant La Lucha, calle Paraguay 2556, señor R. Martino.

# Noticiario del Box

# LEONARD Y PAL MORAN DISPUTARAN MAÑANA EL CAMPEONATO MUNDIAL DE PESO LIVIANO

## FUERON ELIMINADOS ANOCHE VENERANDO GOMEZ, MAZZONI Y R. VAZQUEZ RESPECTIVAMENTE, POR GULLE, DRUDA Y BENAVIDEZ

### ESTE VENCIO POR NO PRESENTARSE EL ADVERSARIO Y LOS ANTERIORES POR PUNTOS. — FUERA DE CAMPEONATO SE MIDIERON MARTIN GOMEZ Y FERNANDO ADAM, VENCIENDO AQUEL POR PUNTOS



[illegible] midieron en la categoría pluma, triunfando el primero por puntos



Alberto Mazzoni que decepcionó a sus partidarios, perdiendo frente a Víctor Druda que aparece a su lado

Ante una concurrencia bastante numerosa, de acuerdo a la importancia de los matches que se realizaron, se llevó noche a cabo la tercera reunión de la primera rueda del campeonato argentino de profesionales.

De los cuatro encuentros anunciados, sólo se efectuaron tres. Fueron eliminados Venerando Gómez, en peso pluma y Alberto Mazzoni y Ramón Vázquez, en medio mediano. Este último, no se presentó a combatir alegando una lesión en la mano derecha. Examinado por el doctor Grasso, de la comisión de boxeo, este facultativo declaró que Vázquez no tenía nada que le impidiera pelear y como se negara a hacerlo, le fué otorgada la victoria a su adversario Juan A. Benavídez.

El combate entre Martín Gómez y Fernando Adam, se realizó sin considerársele eliminatoria del campeonato, por haberse excedido el último de los nombrados de la categoría en que estaba inscripto.

### Gulle consiguió un buen triunfo sobre Venerando Gómez (categoría pluma).—

Venerando Gómez fué sin duda ayer un hombre notablemente inferior al que conocíamos de otros combates.

Estuvo lento, sin iniciativa, sin energía, dando una sensación de cansancio y desorientación. Olivio Gulle, que como se presumía, ha progresado mucho y se halla excelentemente entrenado, no tuvo un oponente temible en tal adversario. Dominó siempre, teniendo la iniciativa, los mejores golpes y la dirección de la pelea.

La ventaja de Gulle se fué acentuando a medida que avanzaba el encuentro. Luego de un round parejo de estudio Gulle esqivando ubien la izquierda contraria y buscando la pelea de cerca en donde sus recursos son evidentemente superiores, castiga el cuerpo de Gómez y con dos recios directos de izquierda, lo hace sangrar de las narices. Su superioridad continúa así, más o menos acentuada hasta el sexto round. Tiene siempre la iniciativa. Gómez hace una pelea de contragolpe y de cerca sólo trata de defenderse. En el cuarto round, Gómez parecede decidido a un combate violento. Pone el gesto decidido y amenazante. Pero luego de lanzar algunos swings de cierta eficacia, se entrega de nuevo al dominio de Gulle que martilla bien el cuerpo. Al final del quinto round, Gómez logra entrar cuatro swings amplios al corazón. Sin embargo, la ventaja es siempre de Gulle. La vuelta siguiente tiene las mismas características.

En la séptima, Gulle se impone netamente. De un preciso directo de derecha hace tambalear a su adversario, quien, marcado por el golpe, se cubre. Gulle lo persigue, furiosamente entonces y al final del round, Gómez intenta una reacción desesperada y desafía el cambio de golpes.

Esto permite a Gulle colocar un fuerte swing de derecha al mentón y enseguida una izquierda precisa que derriba a Gómez, por cuatro segundos. Pocos segundos después de incorporarse el gong lo salva en un momento peligrosísimo. Gulle continúa atacando con eficacia en el octavo round. En el noveno Gómez ensaya varios swings de derechas, uno de los cuales alcanza a su adversario, que siente el golpe. Sin embargo, sigue en la iniciativa y conmueve a Gómez con un directo de derecha y un martilleo eficaz al cuerpo. En el décimo round la lucha se equilibra. Gómez se muestra más decidido y coloca un buen uppercut y algunos swings. De cerca domina y pega Gulle. Gulle vuelve a imponerse en la vuelta siguiente. Luego de un ataque de Gómez, Gulle lo pone groggy de un directo de derecha y lo acomete hasta que suena el gong, con toda clase de golpes.

El match termina con un round en el que Gómez hace desesperados esfuerzos por colocar un golpe definitivo entrando un uppercut y un swing y recibiendo numerosos golpes al cuerpo.



Martín Gómez y su vencido Fernando Adam

### Martín Gómez venció a Fdo. Adám por puntos.—

Se inició la pelea con un round de estudio, de pocos golpes y muchas fintas, con leve ventaja de Adam, quien de cerca coloca algunos golpes al costado. Martín Gómez, ensaya por ahora sin éxito sus directos de ambas manos y pierde los tres primeros rounds, que han sido de lucha poco violenta. En la cuarta vuelta Martín Gómez, más decidido, comienza a llegar a la cara de Adam con sus golpes largos y desde entonces su dominio se va acentuando, hasta el décimo round. Con una acometividad cada vez más constante e incansable, Martín Gómez ensayá de contínuo sus jabs y hace sangrar y conmueve con certeros uno-dos a su adversario. La nariz de Adam sangra desde el quinto round. Martín mueve constantemente sus brazos en un finteo perturbador. Sólo se vale de sus directos. Su falta de golpes cruzados de media distancia y la forma poco eficaz como intenta golpear en el "in-fighting", es evidente y limita sus medios ofensivos.

El noveno round es parejo. En el décimo, Adam intenta violentar la lucha pero en seguida se entrega a la valiente acción de Martín Gómez que termina el round con ventaja. Llega la penúltima vuelta y Adam encuentra un golpe que le resulta eficaz: con un corto uppercut de derecha detiene los avances de Martín Gómez. Por dos veces entra así netamente al mentón, sin lograr empero, conmver a su contrario, que sigue con sus directos eficaces y golpea al cuerpo con poca precisión. Martín Gómez ataca violenta y algo alocadamente en el último round y es detenido por fuertes uppercuts de derecha. Esa mano de Adam encuentra así una y otra vez a Martín Gómez en sus arremetidas, en pleno mentón y éste no se conmueve con el castigo, acometiendo con gran empuje y valor, sangrante la cara por los golpes, sin que a otro hombre que no tuviera la extraordinaria resistencia suya, hubieran derribado.

A pesar de este último round, la victoria de Martín Gómez ha sido neta y así lo reconoce el jurado, que se la acuerda.

### Druda venció a Mazzoni en un combate deslucido (categoría medio mediano).—

Después del combate de anoche poco o mejor, nada, se puede esperar de la futura actuación pugilística de Alberto Mazzoni, que fué un excelente aficionado, que inició su campaña como profesional con una buena victoria, ha perdido todas sus buenas cualidades por la lamentable falta de serenidad con que combate. Su inexplicable nerviosidd le resta toda eficacia. Tiene temor del más leve cembio de golpes y en cuanto la izquierda del adversario intenta un golpe, no se conforma con esquivarlo, sino que agarra y retiene el guante hasta llegar al cuerpo a cuerpo.

Anoche frente a Druda hizo una pelea malísima, que no hubieran sospechado los que lo vieron entrenarse para ese encuentro.

Los primeros rounds fueron muy parejos, poco reñidos y plagados de clinch, sin golpes netos. Ante la ineficacia de Mazzoni que se pierde en continuos amagos sin atreverse a atacar con decisión, Druda se anima y mientras Mazzoni amenaza el ensaya golpes que llegan a su destino en gran parte.

En el 9o. round Mazzoni ensaya su izquierda y en el décimo domina netamente Druda.

Mazzoni desconcertado no sabe qué hacer. En la última vuelta, después de una penúltima casi pareja, Mazzoni se muestra más decidido y obtiene alguna ventaja.

El triunfo corresponde así a Druda, por puntos.

## Acertada decisión del referee Sr.. Festal

Habiendo leído en la 3a. edición del diario CRITICA, fecha 5 del corriente, los resultados de las peleas efectuadas en el Núñez Boxing Club en honor del profesional Humberto Palozzi en el que el match de fondo fué disputado por los aficionados Tito Rey, hermano del citado profesional y el aficionado José Cerviño, yo José Rivara en carácter de manager de mi discípulo José Cerviño y deseando dejar a salvo la responsabilidad del señor Festal que figura como único árbitro de ese match en el que sólo actuó de referee y en el que los jurados demostrando abiertamente obrar con parcialidad, acordaron el fallo favorable al aficionado Rey que lo único que demostró fué una gran resistencia para absorber el catsigo que le propinara mi discípulo, pero satisfáceme que una opinión autorizada como la del señor Festal en lo que se refiera al noble arte de la defensa propia después de cumplir su misión como referee de dar el fallo que acordaran los jurados.

Y como el público diera muestras de desconformidad por lo nada acertado que estuvo tal fallo, manifestó al público que como presidente de la institución en que se realizara el festival reconocía el error cometido por los jurados que aun dando un draw hubiera salido favorecido el aficionado Rey. — **José Rivara.**

## Mengochea acepta

El correcto aficionado Oscar Mengochea nos comunicó que acepta gustoso medirse con el aficionado Héctor Avendaño.

Para arreglar condiciones, debe dirigirse al Buenos Aires Boxing Club, situado en Sarmiento 1136.

Estos aficionados midiéronse en otra oportunidad, venciendo Mengochea por puntos.

## En Norte América parece que atan los perros con longaniza

A juzgar por el éxodo creciente de púgiles de habla española que marchan o están por marchar al país del dólar, cualquiera diría que allí es la tierra de promisión para los boxeadores. Primero Lemita, el uruguayo; Scaglia, Pera, Romero, Vicentini y una infinidad de boxeadores mexicanos, cubanos, guatemaltecos, peruanos y Filipinos han invadido los gimnasios yankis sin que ninguno de ellos haya logrado destacarse con excepción de Firpo, Pancho Villa y Vicentini. Y esos tres se han impuesto por que el sumo pontífice del pugilismo, Tex Rickard, así lo tuvo a bien; que sino Villa, con toda su ciencia pugilística; Firpo con su fuerza de hombre primitivo, y Vicentini con todo su saber, hubieran tenido que retornar a sus patrios lares, sin haberse destacado de entre los del montón. Prueba de ello es el caso del uruguayo Lemita. Este es un boxeador de peso gallo, que asbe más de boxeo que la mayoría de los yankees que se entrenan en el Madison Square Garden, pero como no tuvo el papá Girard de los Bohemios que lo "empujara", allí está el hombre haciendo de vez en cuanto una peleita, a veces con púgiles de categoría superior a la suya.

Pero eso deben ignorarlo los púgiles de habla española, que están obsesionados por la idea de ir a Norteamérica a conquistar fama y fortuna.

Próximamente saldrán rumbo a Nueva York por vía del Pacífico, varios boxeadores chilenos. Carlos Soto piensa salir para Chile a fines del mes en curso; allí se medirá con Víctor Contreras, por el campeonato chileno de peso welter, y después, el que salga campeón y Abelardo Hevia, Teo Mazzanti y su pupilo Carlos Soto emprenderán viaje rumbo a la ciudad monstruosa de los rascacielos, donde tiene su asiento el Madison de Square Garden, hoy mal llamado la Meca del Pugilismo.

## Se ha salvado el boxeo en Nueva York

### A pesar de las intrigas, Chas O'Rourke fracasó en sus propósitos

En una correspondencia especial para CRITICA, el señor Alex Westfal, nos comunica lo siguiente:

"Por fin el boxeo en el Estado de N. York se ha salvado a pesar de las aviesas intenciones y turbios manejos del promotor Chas O'Rourke enemigo acérrimo de Rickard.

Este O'Rourke es un tipo de historia negra como su suerte. Basta que O'Rourke organice un match al aire libre para que llueva; si lo organiza en un local cerrado se enferma alguno de los boxeadores principales o le ocurre que se le incendia el estadio antes del match, como le pasó en Baltimore hace unos siete años. Y en Norte América, donde se aseguran hasta los botines, O'Rourke no tenía asegurado el estadio, que valía unos miles de dólares.

Tiene el desafortunado promotor un odio furibundo a Rickard, porque él es el reverso de la medalla.

O'Rourke se ha pasado toda su vida en el boxeo y no es millonario. Rickard hace sólo unos años que se dedica al deporte pugilístico y hoy debe de tener sus buenos millones de dólares.

De todas las peleas que Rickard ha organizado al aire libre desde que es promotor — y son algunas — nunca se ha dado el caso de suspender un festival por lluvia o por cualquier otro accidente.

El día del match Firpo-Willard en la mañana llovía a cántaros.

Todos creyeron en la suspensión del festival.

Tex Rickard decía a todo el que hablaba con él: "Espero que a las 5 de la tarde haya un buen día; no puede ser que con Willard-Firpo debute como empresario que tiene que postergar matches de box." Y así fué: el diluvio de la mañana pasó y a las 16 lucía un sol radiante en el espacio.

Esta suerte desmedida de Tex Rickard unida a su mayor capacidad financiera y social sobre O'Rourke han amargado la vida del viejo promotor quien por todos los medios posibles ha querido vengarse de Tex Rickard acusándolo de tener concomitancias dolosas en la reventa de localidades del encuentro Dempsey-Firpo.

O'Rourke perseguía una finalidad: que el boxeo fuese prohibido en el Estado de Nueva York. De ese modo O'Rourke operaría tranquilo en Nueva Jersey ya




que en Nueva York no puede actuar como promotor, porque Rickard no lo deja.

Los miembros de la comisión investigadora rechazaron el proyecto de O'Rourke, porque en sus denuncias no se aducían las pruebas suficientes como para derogar una ley que hace tiempo rige en el estado de Nueva York, como es la ley que autoriza el boxeo.

En consecuencia el boxeo libre seguirá efectuándose en todo el estado y Nueva York especialmente seguirá siendo la capital del mundo boxístico.





# EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

## "EL LADRON DE BAGDAD", SUNTUOSA VERSION DE UN CUENTO ARABE, SE ESTRENA HOY



Escena de "El ladrón de Bagdad", en que puede verse a Ana May Wong, una actriz japonesa que se ha impuesto en la escena muda yanqui por la belleza de sus líneas y su temperamento de artista. Sus ojos, levemente rasgados, son apenas el índice de su origen asiático.

Artistas Unidos presenta hoy en el Empire Theatre la versión cinematográfica de un fantástico cuento árabe rotulado "El ladrón de Bagdad".

La fastuosidad oriental de los escenarios de esta cinta, es fiel reproducción de la que en el cuento original se describe. Unido a este factor de gran visualidad, encuéntrase el muy interesante de la trama, habilísimamente ejecutada en su parte fantástica.

Douglas Fairbanks desempeña el papel principal en esta versión cinematográfica del citado cuento árabe, y la caracterización de los variados tipos que en esta película aparecen se encomendó a un buen número de artistas conocidos.

Como este cuento encierra una moraleja, la realización se ha hecho, siguiendo la manera oriental de exposición. Douglas Fairbanks se llama simplemente, "El ladrón de Bagdad"; Svitz Edwards, "Su malicioso compañero; Charles Belcher, "El hombre santo"; Julane Jocknston, "El príncipe"; Ana May Wong, "La esclava de Mongolia"; Winter Blossom, "La esclava del laúd"; Etta Lee, "La esclava de la arena"; Brandon Hurrt, "El califa", y por este estilo los otros intérpretes.

Llaman particularmente la atención los ingeniosos trucos, de gran abundancia en este film, y todos ellos en extremo sugestivos y de una indiscutible novedad.

Algunas han sido ya las pretendidas versiones de cuentos de "Las mil y una noches", pero hasta el presente ninguna como la que hoy se ofrece, logró encerrar ni tan extraordinaria suntuosidad, ni tan perfecta reproducción de los fantásticos ideales orientales.

Entre las más notables encuéntrase el viaje que por las nubes realiza la alfombra encantada de Bagdad, los originales acontecimiento del impresionante valle del fuego y los del provechoso mar de la media noche.

Toda la acción se desarrolla en Bagdad. Entre serrallos espléndidamente decorados y mezquitas del más puro estilo.

Bellas mujeres realzan el interés con la armonía de sus líneas y la hermosura de sus rostros. El exotismo del vestuario y los magníficos juegos de luz, completan la ilusión que este cuento de hadas provoca.

La película que nos ocupa será exhibida exclusivamente en el Empire durante varias semanas.

## "El Cartero", una película por Ralph Lewis



Escena de "El Cartero" que se estrena hoy, en los cines centrales

La casa Max Glücksmann estrena hoy una película del sello Robertson Cole, en la que intervienen tres populares actores.

Titúlase esta cinta "El cartero" y en ella desarróllase un sugestivo argumento.

Ralph Lewis, Josephine Adair y Johnny Walker tienen a su cargo el desempeño de los principales personajes de esta producción que se distingue por la hábil realización de su variada intriga y por el excelente trabajo de los intérpretes.

Los cines Grand Splendid y Palace Theatre pasan hoy esta película.

### "Entre amigos"

La New York Film Exchange, que viene ofreciendo en esta temporada una serie completa de estrenos selectos, dió a conocer en el teatro San Martín y en los cinematógrafos Grand Splendid, Palace, Callao y Gaumont, una producción del programa Splendid, en cuyo reparto aparecen, entre otras conocidas figuras, las ya célebres de Anna Q. Nilsson, Alice Calhoun, Lou Tellegen, Norman Kerry, Stuart Holmes y Tenry Barrows.

Se trata de la adaptación cinematográfica de la novela del famoso escritor americano Robert W. Chambers, "Entre amigos", título con el cual se ha distinguido también a la película.

Como se sabe, el asunto gira alrededor de la atormentada vida de un escultor, David Drene, a quien una tragedia privó de su esposa, Jessica Drene, que abandonó el hogar para seguir a un amigo íntimo de aquél, Jack Greylock. Drene concibe una terrible venganza que se propone ejecutar utilizando a su bella modelo, Cecilia White, como cabo, pero el destino hace fracasar sus planes y el amor de la joven lo lleva por un camino mejor. Al final y no obstante las intrigas de otro amigo, Quairy, Drene desiste de la venganza, visto el arrepentimiento de Greylock, y comienza nueva vida uniéndose a Cecilia.

Bajo la dirección de J. Stuart Blackton se ha realizado la versión cinematográfica del libro con el mayor acierto y utilizando todos los recursos de la moderna fotografía para dar a las escenas el carácter que Chambers ha impreso a su obra, con lo cual se han conseguido efectos hermosísimos, del punto de vista de la presentación escénica.

En cuanto a la interpretación, sólo cabe decir que es perfecta, pues tanto Lou Tellegen como los demás actores que le acompañan, están todos dentro de sus respectivos papeles, habiendo caracterizado a los personajes un tanto complejos de la novela con tino poco común.

### Se estrenará hoy "La divina farsa"

Pese al hecho de que ella constituye uno de los más atractivos ídolos de la sociedad neoyorquina, Alita Allen ha meditado profundamente acerca de su porvenir. La experiencia de sus amigas desposadas no ha logrado entusiasmarla y cuando Juan Campbell, de quien está sinceramente enamorada le pide que consienta en ser su esposa, Alita estipula previamente la siguiente condición: Serán esposo y mujer, pero sólo permanecerán juntos tres días a la semana sin que pueda producirse alteración bajo ningún concepto. Campbell indignado, rehusa esta condición; pero concluye por aceptarla cuando su rival Arturo Jaime, optimista y apocado, dice que está dispuesto a casarse con Alita... y todas sus condiciones prohibitivas.

El primer día de matrimonio pasa con gran desesperación de Campbell, que a la mañana siguiente habrá de separarse de Alita según el convenio pre-nupcial.

La exasperación de Campbell aumenta con el tiempo. Es inútil el ardid preparado para celar a su esposa y fracasa igualmente cuando obliga a uno de sus amigos a la conquista de Alita. Pero la paciencia del esposo se agota por momentos. Una noche sorprende a Alita en un cabaret y enfurecido golpea a su acompañante. Acto seguido va a pedirle explicaciones a su intemperante consorte, pero ésta se va transformando ya. La decidida actitud de Campbell le ha hecho comprender que ama a su marido entrañablemente y que nada podrá ya separarlos un instante... ni el contrata pre-nupcial.

La picaresca Bebe Daniels y los correctos actores Norman Kerry, Lee Moran, Lilian Langdon y Arthur Hoyt realizan en este film muy acertadas creaciones.

### Estrenos de la Casa Max Glucksmann

Domingo 10: La gran función, cómico interpretado por los niños de la compañía Our Gang, Rialto en 6 actos.

Lunes 11: Enamorada sin suerte, cómica por Harold Lloyd; La novia de Francisquito, cómica Snauuy.

Martes 12: Maciste y el presidiario 51, policial por el atleta Maciste.

Miércoles 13: Sangre y Arena, de la

# La efemerides de hoy

## LA LOCURA DEL REY CEOVULFO

(10 de agosto de 760)

La historia de Inglaterra en el siglo VIII, de nuestra era es singularmente complicada para quién quiera estudiarla por la sencilla razón de que el país está dividido en lo que se llama la Heptarquía, los Siete Reinos y cada cual tiene su monarca y su historia, sus usos y sus costumbres distintos. No hay modo de entenderse ni de acordarse de los reyes de Northumberland o de Kent como no sea por el recuerdo de sus atrocidades que eran muchas. Porque, no hay que asombrarse si los ingleses de hoy, tan serios, tan correctos, tan incapaces de dar un paso en falso o de ofrecer una nota destemplada o "shocking" tuvieron tales remotos abuelos que por aquel entonces estaban completamente bárbaros.

Northumberland era, sin embargo, uno de los reinos más pacíficos y prósperos entre los siete reinos de la Heptarquía. A los northumberkándicos, o northumberlandeses, como usted quiera lector, les había tocado en suerte un lote de reyes, excelentes personas que no hacían más guerras que las necesarias y que no pensaban en engrandecer sus fronteras a costa de la sangre y de las lágrimas de sus propios vasallos en expediciones guerreras. El cristianismo había penetrado ya en las almas de los monarcas de Northumberland y las antiguas divinidades danesas o germánicas estaban en completa decadencia ante el culto nuevo de la dulzura y del amor.

Ceovulfo, se llamaba uno de los reyes más populares y queridos.

Un excelente sujeto, por donde se le viera, tan bueno, que administraba personalmente la justicia todos los días, debajo de una encina, oyendo las quejas de las gentes y la exposición de los agravios y dictando rápida y sumarísima sentencia. Sus fallos eran tenidos como modelos de sabiduría y su sistema judicial, sin señores doctores en leyes, sin procuradores, tinterillos y aves negras de distintos pelajes, es un sistema recomendable bajo todo punto de vista.

Ceovulfo era cristiano. Su antigua alma de bárbaro, llena de feroces sentimientos de guerra y de depredación, se había calmado maravillosamente. La palabra de Cristo, trajo la dulzura y la paz para aquel gigante de ojos azules que era Ceovulfo. Y, entre todas las virtudes del cristianismo, ninguna le subyugó tanto como la de la caridad, virtud teologal y principalísima y que se practica poco, al decir de los entendidos.

Ceovulfo tomó demasiado en serio el ser caritativo. Sus vasallos vieron con sorpresa cómo el rey se despojaba de todo lo que tenía para entregarlo a los pobres y a los menesterosos. Su caridad le llevó a cometer mil actos que para sus súbditos y allegados les parecían de franca locura. Si la caridad de un San Martín de Tours ha quedado inmortalizada por el rasgo aquel en el que el santo, en un día horrible de invierno, se despojó de su capa para dársela a un menesteroso, la caridad de Ceovulfo, que era mucho mayor, merece los honores de una publicidad más difundida. Pero así es de injusta la historia. Para conocer a Ceovulfo, hay que enfrascarse en las enciclopedias o en las obras de Mabillon, Fander, Baronio, Fabricio y Pagi, mientras que la vida de San Martín de Tours la conocen no sólo las beatas y personas piadosas.

Con decir que si San Martín regaló la capa, el rey Ceovulfo, con ser rey, ofreció un día el casi indecente espectáculo de regresar a palacio en paños menores... Había dado toda su ropa a los necesitados. Y ojalá fuera la ropa sola, que al fin y al cabo un rey debe tener varias mudas y repuestos. Pero, es que Ceovulfo, por dar, daba hasta los fondos del reino, hasta lo que pertenecía a su familia o a los demás. No se contentaba con aquello de que la caridad empieza por casa. Intervenía, para hacer sus caridades, hasta en la casa y en la bolsa ajena.

Tal estado de cosas, que es emocionantemente bello para nosotros que las vemos a tantos siglos de distancia, causó profundo disgusto entre sus vasallos. Como Ceovulfo, había sido toda su vida una excelente persona y como los ingleses, hasta en los tiempos en que eran bárbaros demostraban un ponderable sentido común que no lo han perdido, se resolvió simplemente eliminar del trono a Ceovulfo, sin las matanzas y complicaciones que se estilaban en la época.

Y, para librarse del rey que todo lo daba, hasta la ropa interior, resolvieron sus parientes y los palaciegos, internarlo en un monasterio. En el convento de Lindisfarne fué obligado a hacerse monje, contra su voluntad, porque Ceovulfo habría preferido hacer las caridades con más amplia largueza. La historia no nos dice si regaló las torres de la iglesia o las campanas, pero sí que sus últimos años los pasó en eso que los beatos llaman "olor de santidad", que debe ser un olor muy especial.

Ceovulfo pasó a mejor vida en el año de 760.





# La última olimpíada evidenció el gran adelanto del atletismo

**La participación en la olimpíada ha sido beneficiosa para los argentinos** | **Los tiempos marcados y los records batidos prueban su grado de adelanto** | **No hay que extrañarse si en 1928 logramos colocarlos en los primeros puestos**




1. Un pasaje de los 5.000 metros. Nurmi, Ritola y Wilde, han entablado una reñida lucha, destacándose los finlandeses, que en las últimas vueltas obtuvieron una apreciable ventaja, llegando distanciados entre sí por escasísima distancia. — 2. Nuestra representación en el certámen, desfila, en el acto de la inauguración oficial de la Olimpíada, llevando al frente nuestros colores, por los que rindieron sus mejores esfuerzos. — 3. El más grande sportman de la Gran Bretaña, el príncipe de Gales, que a pesar de los muchos golpes que recibe en sus prácticas deportivas, continúa siempre con su ferviente entusiasmo por los deportes. Fué uno de los concurrentes asiduos al torneo. La foto lo presenta felicitando al notable corredor Abrahams, que venció en los 100 metros, superado el record olímpico de Paddock. Mientras el príncipe de Gales, saluda a los atletas de su país, el presidente del Comité Olímpico Argentino, consideró que se rebaja felicitando a Brunetto por su éxito. Así es el mundo. — 4. La llegada de los 500 metros. Nurmi y Ritola, obtienen para Finlandia, los dos primeros puestos, marcando el record olímpico en 14'31" 1|5. — 5. Legendre, atleta norteamericano (cuando no) saltó en largo en el Pentathlón 7m765, record mundial. El record anterior pertenecía al negro Gourdin, de la Universidad de Harward. — 6. Myrra, se clasificó por segunda vez campeón olímpico de jabalina. El atleta finlandés logró arrojarla a 62m76. En Amberes estableció el record mundial con 65m78. — 7. Cuando necesitan quienes contribuyan a sus éxitos, los yanquis no se fijan si son negros o blancos. Tal es el caso de Hubbart, el atleta negro, que se impuso en el salto en largo con 7m445, obteniendo para Estados Unidos los puntos correspondientes que contribuyeron a su triunfo en la colocación final. — 8. Houser, de los Estados Unidos, lanzó la bala a 14m995. A primera vista, este atleta no muestra las condiciones que se requieren para esta prueba. Sin embargo, su performance es de lo más elocuente, es una de las que más se acercan en los últimos años, a la del atleta gigante, Rose, recordman mundial con 15m54.

Indudablemente, a pesar de no haber obtenido los nuestros, salvo Brunetto, actuación destacada en el certamen mundial, no es por ello menos cierto, que son muchos los beneficios que esta participación importa para nuestro atletismo, que, a pesar de los grandes adelantos llevados a cabo en los últimos años, todavía se encuentra en un período vacilante, no logrando afirmar aún su verdadera clase, puesto que los defectos de que adolecen nuestros sistemas de entrenamientos, casi nulos en la actualidad, son verdaderamente notables.

Muchos son los comentarios que se han hecho hasta ahora, sobre la falta de locales de entrenamientos, y la falta de personas verdaderamente capacitadas para dirigirlo, puesto que excepto Mr. Dickens, no contamos con personas de su capacidad para llenar esa funciól. ¿Pueden, entonces, en las tales condiciones, nuestros muchachos, dotados de condiciones buenas, carentes de preparación, y contando casi exclusivamente con un gran corazón, competir con atletas, que tienen ante todo una técnica perfecta, irreprochable, producto de muchos años de estudios y de práctica intensa, bajo una dirección experta, constante, y no sólo para la preparación de un certamen mundial, como los nuestros?

Es ir, como de antemano se sabía, a una lucha por demás desigual, en la cual los que verdaderamente conocen estas cosas, no cifraban ninguna esperanza en los atletas que nos representaban, puesto que a sus condiciones y escasa técnica, se opinían las condiciones y técnicas superiores de los atletas europeos y norteamericanos, en especial estos últimos, que constituyen la octava maravilla, en cuanto a la perfección de su estilo en todas las pruebas.

Con anterioridad a la Olimpíada, no pocos se preguntaban si sería posible, que los records existentes fueran batidos, puesto que existían algunos considerados ya como verdaderas proezas, y casi imbatibles. Sin embargo, los resultados obtenidos no han podido ser más sorprendentes. Los records en su gran mayoría han caído, performances verdaderamente admirables se han registrado, demostrando una vez más el gran paso que se ha dado, a partir de la olimpíada de Amberes. Los E. Unidos en su afán de mantener el cetro, que tan legítimamente les corresponde, han buscado la perfección hasta en sus más mínimos detalles, y ello le han permitido presentarse ostentando una técnica perfecta, que hace de ellos "hombres máquinas", de los que se sabe en el momento de la prueba, lo que de ellos habrá de esperarse, lo que puede comprobarse, al saber las pocas esperanzas que los mismos yanquis cifraban en su colosal Paddock, para la final, a pesar de su formidable tabla de records que detenta. Pero, indudablemente, Charlie no respondía en las preliminares, a sus antecedentes.

¿Y en Europa? Casi todas las naciones europeas, no han logrado, o por lo menos no se han preocupado, en la forma que lo hicieron los norteamericanos, la preparación de esta Olimpíada, excepción hecha de los finlandeses, que tenían grandes esperanzas de restituir para Europa el ansiado trofeo, que desde hace años dejó las costas del viejo mundo, para no volver más a él, puesto que somos los más convencidos, y con nosotros los grandes técnicos europeos, que en los próximos certámenes mundiales, la lucha se entablará entre el Norte y el Sur de América, aunque, indudablemente, pasarán varias Olimpíadas, para lograr un verdadero equilibrio de fuerzas entre Yanquilandia y la Argentina, porque debemos decirlo, que los rivales del Sud, que pueden tener los yanquis, seremos nosotros, cuando exista, una mayor organización.

Sin embargo, no sería de extrañarnos que en 1928, logremos colocarnos entre los primeros puestos.

Finlandia, la tierra de atletas verdaderamente maravillosos, como Kolhemainen, Nurmi, Ritola, Myrra, etc., no pudo luchar con Norte América. Carece de hombres en las pruebas cortas que constituyen el punto fuerte de los estadounidenses, ocurriendo idéntica cosa en los saltos. En los lanzamientos existe un equilibrio de fuerzas entre ambos países. ¿Podría contrarrestar Finlandia, con las pruebas de fondo, la enorme diferencia de puntos que obtienen los yanquis, en en las demás individuales y con sus equipos formidables?

Eso no podía pasar de ser una ilusión, como luego lo confirmaron los hechos.

Nurmi, Ritola, Myrra y Lethonen, no podían dar a su país más de lo que rindieron. Mientras tanto E. Unidos obtenía puntos y más puntos, con Scholtz, Bowmann, Murchinson, Paddock, Legendre, Hubbart, House, Osborne y tantos otros.

La diferencia final fué enorme, entre ambos países. Y, ¿qué podríamos decir, si tomáramos en cuenta la colocación de Inglaterra y Suecia, que se cuentan entre las mejores colocadas?

Y ahora considerando las performances obtenidas, no pueden sino sorprendernos ante los tiempos y distancias réalmente asombrosas.

¿Puede el lector imaginarse lo que representa en una prueba de velocidad, batir un record por fracciones de segundo? Y si a ésto agregamos que el record de 54" en los 400 vallas, de Loomis, se ha batido por 1" 2|5, ¿cuál no será su asombro?

Los 42" 2|5 de la posta 4 x 100, bajaron a 41", lo que da un promedio casi exacto de 10" 1|5 por cada hombre, ¿no indica una ténica maravillosa, en los países de bastón, obtenido después de varios años de preparación constante?

Y las performances de Legendre, superando por 7 cm. 1|2 el salto del negro Gourdin, que ya constituía una verdadera hazaña, agregadas a la Hubbert, House, Osborne, vencedor del salto en alto y del decathlon, verdadero ejemplo de atleta completo; vienen a certificar nuestra afirmación. En esta Olimpíada se ha progresado en técnica, por más de diez años.

Con nuevos ejemplos, confirmaremos aún más lo que decimos. Ritola el atleta finlandés, corriendo solo los 10.000 metros, y al decir sólo decimos sin rival cercano, marcó 40'23". Decimos el tiempo y nos quedamos, tan frescos. Pero si pensamos que este tiempo supera en más de 30" el del gran Bouin y por 17" el de Nurmi, no podemos menos que admirar al notable atleta que tantos triunfos obtuvo en su actuación por los Estados Unidos, dondo estaba radicado.

Paavo Nurmi, el demoledor de records, participa con escasa diferencia de tiempo en 5.000 metros, triunfa en ambas, batiendo records.

En 1912, Kolhemainen, el maestro de Nurmi y Bouin, en una lucha inolvidable, para aquellos que tuvieron la suerte de presenciarla, lograron establecer un nuevo record en 14'36" 2|5, imponiéndose el finlandés por la escasa distancia de un pecho. Nurmi, en una lucha no menos emocionante, con su compatriota Ritola, se distancia del sueco Wide, y llegan a la meta casi juntos en 14'31" 1|5. ¿No es ésta una performance simplemente admirable?

En fin, no seguiremos haciendo un detalle completo de los resultados del último certamen mundial de atletismo, porque sería caer en redundancia; pero por lo que dejamos expuesto se podrá apreciar cuáles fueron los verdaderos progresos alcanzados por el atletismo en los últimos cuatro años que precedieron a la Olimpíada de París.

Los nuestros, participantes por primera vez, en un torneo de esa magnitud, empequeñecidos ante tales atletas, no han podido sino sacar enseñanzas, que habrán de resultarles provechosas para una próxima competición, en la que iremos con un mayor caudal de experiencia y una mejor preparación a competir dignamente. Y entonces, las malas lenguas, que nunca faltan, destilando el veneno que en caso contrario le produciría una autointoxicación, recién entonces podrían hablar de un fracaso de nuestros atletas, como no faltó quien lo calificara así al papel desempeñado por nuestra representación atlética en París, olvidando tal vez, que sus malos antecedentes dentro del deporte, no le permiten ni mucho menos, dar opinión al respecto. Mucho más prudente hubiera sido que callaran.





# DOS JOVENES QUIEREN LLEGAR A CHILE A PIE

## Los futuros andarines tienen 19 años

Dos jóvenes llenos de entusiasmo y voluntad nos visitaron hoy con el objeto de expresarnos su deseo de ir a pie hasta Chile.

Creímos, al principio, que nuestros informantes habrían querido darnos una broma, pero luego ante la seriedad manifiesta de aquéllos no tuvimos más remedio que escucharlos.

Los futuros andarines se llaman Salvador Antonio Ascione y Gregorio A. Gavardo, tienen 19 años de edad y se domicilian en Fitz Roy 1535.

—Estábamos en la escuela de suboficiales del ejército — nos dice Gavardo— y hemos salido de allí porque nuestro soñado ideal es llegar hasta Chile.

—También cruzaremos los Andes — agrega su acompañante, el joven Ascione — y nuestra voluntad es inquebrantable.

Yo fuí quien le propuso a Gavardo el viaje, pero resulta señor que tropezamos con un gran inconveniente...

¡Apareció aquello! — pensamos.

—Para emprender el viaje — continúa diciendo Ascione — carecemos de dinero.

Recurrimos a CRITICA para ver si es que se nos facilita la ayuda necesaria. Si alcanzamos a realizar nuestras aspiraciones nos sentiremos muy felices.

¿Pero saben, acaso, esos dos jovencitos lo que se proponen?...








# Al cumplirse el primer aniversario de la travesía de la Mancha, Lilian Harrison tal vez la repita

### Mientras Tiraboschi se arrojó al agua el 11 de agosto del año pasado, la Harrison lo hará de un momento a otro

### La popular nadadora ha elegido un punto distinto al preferido en los demás raids, para lanzarse al agua

## INTENTARA LA PRUEBA CON EL MAYOR OPTIMISMO

...cedentes de Francia, de un momento a otro se lanzará al agua para tratar de conquistar un nuevo lauro para nuestro país y poder conseguir nuevamente un instante más de popularidad a nuestra patria.

Será la tentativa de nuestra experta nadadora, la que ninguna mujer ha logrado hasta ahora y que pocos hombres la han conseguido aunque no de modo terminante, salvo Tiraboschi, que para los que estamos al tanto de cómo se hicieron las travesías anteriores podemos afirmar que fué el único, que por propio esfuerzo, sin más ayuda que la de su voluntad y sus brazos, consiguió realizarla.

No podemos predecir el éxito que pueda tener Lilian Harrison en esta empresa que resulta por demás atrevida tratándose de una mujer, la que la intenta. Tampoco quisimos predecir el éxito que iba a obtener en el cruce del Río de la Plata, y sin embargo, en esa ocasión logró cumplir lo que ningún hombre había hecho hasta esa fecha y que tiempo después consiguió el teniente Garramendy, pero, empleando más tiempo que ella.

¿Quién iba a pensar que una prueba en la que habían fracasado elementos de la talla de Maciel, Garramendy, Dumas Pérez, Candiotti, etc., podía ser cumplida maravillosamente por una mujer, por una mujer cuya contextura no era para pensar que pudiera resistir la impetuosidad de la desembocadura de los ríos Paraná y Uruguay?

La Harrison, sin embargo, sorprendió a los más optimistas. No sólo cruzó el Río de la Plata, sino que empleó un tiempo record, que difícilmente será igualado por nuestros mejores nadadores.

La hazaña fué grande y dió a nuestro país un lauro de importancia.

**UNA COINCIDENCIA INTERESANTE**

Mañana se va a cumplir un año de la fecha, en que el bravo Tiraboschi, representando a nuestro club Gimnasia y Esgrima, se arrojaba en Calais para intentar la peligrosa travesía en la que consiguió marcar un acontecimiento de contornos sensacionales, por la forma en que se llevó a cabo y por el tiempo marcado.

Pues bien, un día antes de cumplirse el primer aniversario de ese hecho, nuevamente la bandera argentina se izará en los barcos que siguen a los que tales aventuras emprenden.

Lilian Harrison, se arrojará al agua.

La coincidencia es digna de tenerse en cuenta y nos da algo así como una esperanza más en el éxito de nuestra compatriota.

TIRABOSCHI, AL PISAR TIERRA, DESPUES DE REALIZAR LA MEMORABLE PROEZA

**LA TRAVESIA DE TIRABOSCHI—**

El bravo e inteligente nadador italiano, pero que reside entre nosotros desde hace mucho tiempo y, que aquí entre nosotros realizó las pruebas más importantes y fomentó de manera más eficaz en nuestro país el interesante deporte de la natación, en los años 1921 y 22, intentó atravesar el canal de la Mancha, prueba en la que habían fracasado numerosos y excelentes nadadores y que la habían conseguido, aunque no de una manera muy clara, dos o tres aficionados.

En esas ocasiones la suerte le fué adversa. Tiraboschi quería cruzar el canal en buena ley. En el 1921 fracasó por falta de organización. Nadie se preocupó de su travesía y en el medio del agua fué abandonado a su propia suerte. Tuvo fatalmente que retirarse y esperar que en una nueva ocasión, mejor organizada la empresa, pudiera conseguir el éxito que anhelaba.

Al año siguiente, fué organizado en mejor forma su interesante raid. Tiraboschi, comenzó luchando con gran entusiasmo y pericia y poco a poco fué eliminando todos los obstáculos que se oponían para su éxito. Hacía mucho frío y Tiraboschi aguantó lo que nadie hubiera aguantado. Sin embargo y para hacerle desear más el éxito, la suerte quiso que Tiraboschi se viera obligado a desistir de su tentativa, cuando sólo le faltaban 500 metros para llegar a la costa. Después de haber recorrido un montón de kilómetros, no pudo resistir los 500 metros finales. El frío heló sus músculos y no hubo nada que hacer.

Se resignó a esperar una nueva oportunidad. Porque Tiraboschi tiene un temple deportivo de acero. Como los buenos deportistas, los fracasos no lo amilanan sino que por el contrario lo acicatean para que insista en su empeño de vencer los obstáculos que se le oponen. Esa es precisamente, la misión del sportsman: luchar contra las dificultades hasta conseguir vencerlas.

**LA TENTATIVA DEL EXITO—**

El año pasado se fué decidido a intentar por tercera vez la famosa travesía. Se fué de Buenos Aires llevando la representación del club Gimnasia y Esgrima.

Costeó de su peculio todos los gastos necesarios para realizar la empresa, que son muchos, pues, las instituciones deportivas y oficiales no lo ayudaron en nada.

Hizo todos los preparativos en Calais pero, el 11 de agosto se trasladó a Reigne, 25 kilómetros abajo de Calais, en donde se arrojó al agua, dispuesto a gastar todos sus recursos con tal de salir airoso en la difícil prueba.

El buque "Champion" de la Cámara de Comercio Italiana, que también llevó una bandera argentina para indicar la patria adoptiva del nadador, lo acompañó en su travesía.

A Tiraboschi, no lo dirigió nadie. El no tuvo "entraineur" y todo lo hizo por su cuenta a base de concienzudos estudios de las mareas, que él ya conocía, por las tentativas anteriores realizadas. Con el bagaje de conocimientos adquiridos en las ocasiones anteriores, Tiraboschi esta vez se arrojó al agua, lleno de optimismo y con una fe extraordinaria sobre su triunfo. El sabía que podía cruzar el famoso canal y, solamente el tiempo podía impedirlo.

Pero, todo marchó bien y Tiraboschi llegó a la costa inglesa.

El triunfo fué notable. Propio y exclusivamente de él, ya que nadie había intervenido en su preparación y nadie le había aconsejado nada absolutamente.

La travesía la realizó en 16 horas y 23 minutos, tiempo record y no sufrió nada absolutamente durante el trayecto. Salió del agua, completamente descansado y en las mejores condiciones de salud.

En la misma fecha, días más o menos, intentaban la misma travesía los nadadores Sullivan — que la realizó — Burke, Tox y Maciel. Estos tres últimos, como se sabe, fracasaron.

**El RAID DE LA HARRISON—**

Contrariamente a todos los nadadores que anteriormente realizaron la tentativa del cruce del canal de la Mancha, la señorita Lilian Harrison se arrojará al agua desde Griznez, en la costa de Francia.

La mayoría de las tentativas realizadas, se iniciaron en Dover que todos consideraban como el punto ideal para realizarla, por las corrientes del canal.

Sin embargo, Tiraboschi fué siempre de opinión, luego de la primera travesía que haciendo la travesía a la inversa debía resultar más práctico. Así lo demostró, pues, fué desde Calais a Dover donde Tiraboschi obtuvo el éxito final.

La Harrison, seguirá el temperamento de Tiraboschi, vale decir, se arrojará desde la costa francesa.

Esperemos, pues, que nuestra compatriota, obtenga el más grande de los éxitos, en su atrevida empresa.

Tiraboschi, tesomgl;,-dl

**TIRABOSCHI FESTEJARA EL ACONTECIMIENTO—**

Con motivo de cumplirse el primer aniversario de su travesía, el popular nadador Enrique Tiraboschi, ha resuelto ofrecer una recepción en su domicilio, a sus amistades.

Quiere celebrar dignamente la fecha que fué más grata para él en su vida.

La reunión tendrá lugar en la calle Yerbal 2214 y a ella asistirán las autoridades de nuestra marina y el presidente de la República.

¡Ojalá que en la celebración de este acontecimiento, pueda festejarse un nuevo éxito argentino: que Tiraboschi, pueda dedicar en honor de la Harrison la fiesta a realizarse!

# LA LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO

## Lobmayer venció a Trestier a los 33' 48"

El aspecto de anoche en el amplio local de la calle Maipú, era sencillamente sensacional.

Puede usarse el término popular, sin pecar de exagerados, de que no cabía un alfiler.

Y es que el actual campeonato está llamando poderosamente la atención de nuestros aficionados, dada la alta clase de los competidores que noche tras noche van midiendo sus fuerzas sobre el tapiz, sin escatimar esfuerzos, en luchas de fortaleza y escuela, como pocas veces nos ha dado observar.

El aliciente de anoche, con toda seguridad lo era la presencia de Giovanni Raicevich, el fuerte campeón mundial, contra la terrible mole de carne y fuerza que representa el formidable Le Pecheur: aunque la primera lucha entre Lobmayer y Trestier tenía sus actractivos.

Era, en efecto, la denodada y valiente lucha de la inteligencia con la enorme fuerza bruta, de la caballerosidad contra la bestialidad.

Debía, sin embargo, triunfar esta última y, en efecto, después de 33 minutos 48 segundos, Lobmayer logró colocar de espaldas a Trestier, después de una cintura invertida y quebrando un puente que este último formó para zafarse.

El asalto, matizado con trampas por parte del alemán y golpes prohibidos, logró entusiasmar enormemente a los aficionados, siendo Lobmayer en muchas ocasiones objeto de silbatinas y gritos hostiles, que aunque lo molestaban, no por eso lo hacían cambiar de conducta.

La victoria de Lobmayer fué recibida por el público con desagrado, y una silbatina cerrada saludaba todo conato de saludo de este luchador.

***Le Pecheur v Raicevich—***

Los 138 kilos del fuerte campeón francés, darán mucho qué hacer al triestino para plancharlo.

En efecto, en los 11 minutos que duró esta lucha, la cual no pudo definirse, Le Pecheur demostró no ser exento de escuela y fuerza poco común y al mismo tiempo conocer al dedillo todas las trampas que en la lucha existen. Cachetear, al contrario, correrse contra las cuerdas, uso de las piernas, torción de dedos, todo se lo ha aprendido el tío éste y ver si Raicevich las aguanta y por cuánto tiempo.

LE PECHEUR v. RAICEVICH

Continuarán estos dos luchadores el encuentro que no pudieron finalizar ayer y con toda seguridad veremos colocado en el Casino el famoso cartel "No hay localidades". Efectivamente, el encuentro es bueno y promete momentos de emociones intensas para los espectadores. En caso de terminar dicho lance, se medirán a continuación: Benold v. Koutucick y Walker v. Ambrosio.





















